

text

anna maria ricart codina

direcció

joan maria segura bernadas

elena martinell	meritxell yanes	bru ferri
--------------------	--------------------	--------------

p

e

s

m

o

r

t



•MeriYanes Produccions i cia. Elena Martinell• Ajudantia de direcció, disseny de llums i so: Arnau Nadal Música i espai sonor: Bru Ferri Escenografia: Salva G. Ojeda Vestuari: Marta Rafa Disseny gràfic, vídeo i fotografia: Salva G. Ojeda Sastreteria: Elena Fusellas Distribució: Aina Casadevall

PES MORT d'Anna Maria Ricart

MERIYANES PRODUCCIONS I Cia. ELENA MARTINELL

PES MORT és el novè muntatge escènic de MeriYanes Produccions. Aquest cop busca la complicitat amb la cia. Elena Martinell per poder crear un espectacle multidisciplinari, amb ESCENES HÍBRIDES, on confluiran el teatre de text, el cant líric i la música d'autor.

SINOPSI

La Laura ha començat una teràpia de grup però no està gaire convençuda que ho necessiti. La Laura es baralla amb ella mateixa, té un assistent virtual que la consola (o no), una infermera que li diu que plori, un metge que no se la mira i gent que li diu coses, moltes coses. La Laura, de tant en tant, està tan cansada... Ah! I la persegueix per tot arreu una soprano, la Maria K., perquè la Laura és cantant lírica i també canta. Canta, però no menja.

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia: *Anna Ma Ricart Codina*

Direcció artística: Joan Ma Segura Bernadas

Ajudantia de direcció: Arnau Nadal

Músics / actrius: Elena Martinell - Meritxell Yanes - Bru Ferri

Escenografia: Salvador Gómez

Disseny de vestuari: Marta Rafa

Música i espai sonor: Bru Ferri

Disseny de llums i so: Arnau Nadal

Tècnic de so i llums: Punt de Fuga

Disseny gràfic, fotografia i vídeo: Salvador Gómez

Producció executiva: Meritxell Yanes, Aina Casadevall i Elena Martinell

Community manager: Gerard Yanes

Distribució i comunicació: Aina Casadevall

Producció: Daixí Produccions S.L.

Amb el suport de l'ICEC- Generalitat de Catalunya i L'Animal a l'Esquena

SINGULARITAT DEL PROJECTE

Aquest projecte neix de la necessitat de parlar dels **trastorns de conducta alimentària (TCA)**. Un cop passada la pandèmia, els casos de trastorns alimentaris han augmentat molt, sobretot entre les adolescents. Però aquests trastorns no només afecten la gent jove. Hi ha un sector, majoritàriament dones, de més de 30 anys, que també el pateixen i queden abandonades per la sanitat pública, ja que la majoria de recursos destinats a curar aquestes malalties estan destinats a menors de 25 anys. L'única manera de superar els trastorns alimentaris són a partir de la sanitat privada, fent que la curació depengui de si la malalta té recursos econòmics propis.

En aquest projecte partim d'una experiència personal d'una de les intèrprets, de la "necessitat" d'explicar, de compartir a través de l'art, del teatre, de la creació i de la música tota aquesta problemàtica i el que implica patir una malaltia d'aquest tipus.

Elena Martinell està en tractament per curar-se d'una anorèxia nerviosa. Una dona madura de 44 anys i que fa tres anys que li van diagnosticar. Una dona que li ha costat tres anys que la sanitat pública li hagi ofert ajuda. La seva experiència, vivències personals i tot el que la malaltia li ha fet plantejar, i reflexionar sobre ella mateixa, sobre el món i la societat en què vivim. La idea és fer arribar tot això amb sentit de l'humor, sensibilitat i sobretot entrega i humilitat, amb la intenció de fer despertar consciències sobre el tema o potser en algun cas, poder adonar-se que s'està passant per un d'aquests processos i no se n'és conscient.

Què és l'anorèxia nerviosa?

És un trastorn psicològic greu que comporta alteracions en la conducta alimentària. La persona afectada mostra una forta preocupació en relació amb el pes, la imatge corporal i l'alimentació, una forta distorsió de la seva pròpia imatge, estats d'angoixa i depressió, aïllament social, sentiments suïcides, una manca d'autoestima remarcable, entre d'altres. A causa de les alteracions alimentàries es poden desencadenar malalties físiques importants i, en casos extrems, poden arribar a provocar la mort (sent-ne les causes més freqüents el suïcidi o la desnutrició).

Si la persona realitza un tractament amb un equip de professionals multidisciplinari (psicòlegs, psiquiatres, metges especialitzats), es pot curar. Ara bé, són tractaments llargs i complexos, ja que un tret habitual d'aquest trastorn és la manca de consciència de malaltia per part de la persona afectada. Aquest fet dificulta el tractament en molts casos, per això és molt important comptar amb la complicitat de l'entorn (família i éssers estimats del malalt).

Sobretot en persones adultes, que pot passar més desapercibuda que en adolescents. Afecta entre el 0.3 i el 0.9% dels adults. Les persones que desenvolupen anorèxia després dels 30 anys tenen experiències traumàtiques clarament identificables a l'inici de la malaltia.

Segons els especialistes l'anorèxia és una malaltia greu sempre, no importa a quina edat es presenti, però quan s'inicia a partir 30 anys té un pitjor pronòstic i no sempre respon bé als tractaments.

CREACIÓ DE L'ESPECTACLE:

PES MORT és un espectacle totalment de creació. La proposta parteix de crear conjuntament amb tot l'equip artístic l'espectacle. Partim de sessions de treball conjuntes per anar elaborant la proposta.

Pluridisciplinari, **ESCENES HÍBRIDES:** Juguem amb el teatre de text contemporani, el cant líric, la música d'autor i un espai escènic.

TEXT I DRAMATÚRGIA:

És per això que hem anat a buscar a l'**Anna Ma Ricart**, perquè escrigui tota la part de text. L'Anna Maria té una llarga trajectòria com a dramaturga i ha treballat en molts altres muntatges de creació conjunta. Una gran persona, empàtica i amb la sensibilitat i la rigorositat que ens cal per tractar un tema tan delicat.

DIRECCIÓ ESCÈNICA:

Per altra banda, hem encarregat la direcció al **Joan Ma Segura**. Considerem que la seva aportació al projecte pot ser molt bona i adequada. Ell és un artista multidisciplinar, també. Ha treballat en mons molt diferents com el musical, la dansa, l'òpera, el teatre de text, direcció, dramaturgia... i això fa que pugui tenir una visió general molt interessant i que ens pugui aportar cohesió i originalitat a la peça.

ESCENES HÍBRIDES, LA MÚSICA I LA LÍRICA EN LA PROPOSTA:

La música i el cant líric seran una part important i imprescindible. La proposta és de creació a tots nivells, també en la música. Això vol dir que no partirem de partitures clàssiques, sinó d'adaptacions o composicions musicals que s'aniran generant a mesura que l'espectacle es vagi creant. Per això, hem anat a buscar al **BRU FERRI**. Ell és un gran pianista i compositor que treballa amb una barreja molt interessant d'estils, començant des de la música tradicional passant pel jazz, música contemporània i l'electrònica. Té un univers molt especial i una sensibilitat que va molt a favor del que anem a buscar amb PES MORT.

Volem seguir jugant amb les possibilitats del cant líric, però aquest cop amb música d'autor i amb una hibridació d'estils que ens ajudi a crear l'univers que busquem.

ESTRENA ESPECTACLE: 15, 16 I 17 DE MARÇ A LA SALA LA PLANETA DE GIRONA

PARAULES DEL DIRECTOR:

La posada en escena de *Pes Mort* pretén ser un joc entre la comèdia i el drama, transformant l'espai escènic en un lloc on es pot viure la realitat i els somnis, on la interpretació és a cavall del naturalisme y allò grotesc.

Constantment es juga a dues bandes. Aquest binarisme, aquesta dualitat en realitat és l'autèntic dia a dia d'una persona amb Trastorn de Conducta Alimentària (TCA).

Monòlegs, escenes, cançons, coreografies i entrevistes acaben donant forma a un espectacle multidisciplinari, abstracte, real, absurd, còmico-tràgic.

Un còctel artístic que ens farà passar una bona estona, però que ens farà reflexionar sobre com viu i lluita una persona adulta amb la malaltia.

L'Elena Martinell, diagnosticada de TCA, ens ha explicat la seva història amb la voluntat de difondre-la. Nosaltres l'hem escoltada, hem rigut i hem plorat.

I des del màxim respecte, ens hem fet nostra la seva història i amb ella, la Meritxell Yanes i la resta d'equip, pugem dalt l'escenari per explicar-la, cantar-la i reivindicar-la als 4 vents!

Joan Maria Segura

PARAULES DEL COMPOSITOR

La música de l'espectacle *Pes Mort* pretén ser un reflex de la manera de viure i afrontar un Trastorn de Conducta Alimentària (TCA). La feblesa dels elements sonors (flautes dolces, la veu humana, un piano de paret i la mateixa escenografia), que s'assimilaria a experiència física de les persones que pateixen algun tipus de TCA, entren en contrast amb la força i la potència de les melodies que apareixeran a la Banda Sonora. Aquestes estaran inspirades en la cultura popular, transcendents i perdurables, que a la vegada entren en relació amb la determinació i la potència de les persones que aconsegueixen superar el trastorn i restablir una conducta alimentària saludable, amb tots els entrebancs que això suposa, però amb la direcció i la força amb la que ho transiten.

Tots els elements sonors apareixeran en escena, no es treballarà amb sons enregistrats. A nivell dramàtic i escènic les persones que accionaran els sons o tocaran els instruments seran visibles i formaran part de l'acció dramàtica.

Els instruments escollits per a interpretar la música durant la representació seran el piano de paret, les veus humanes de les actrius i l'actor, flautes barroques diferents afinacions, percussió tradicional íbera, i la pròpia escenografia dissenyada per Salva G. Ojeda, que tindrà la peculiaritat de sonar tot essent accionada pels intèrprets.

Bru Ferri

TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL MERIYANES PRODUCCIONS

MeriYanes Produccions es crea a Girona l'any 2014. Meritxell Yanes Font compta amb una llarga i sòlida carrera teatral. Ha treballat amb directors com Rosa Ma Sardà, Jordi Casanovas, Cristina Clemente, Sergi Belbel, Rafael Spregelburd, Toni Albà, Marília Samper, Víctor Muñoz, Llàtzer Garcia, Martí Torras, entre d'altres. Des de fa temps, a part d'actuar, també s'ha dedicat a gestionar les produccions de diferents companyies per on ha transitat (Mentidera Teatre, La Troca Promocions Artístiques, PocaCosa Teatre i VadeContes). D'aquí neix la necessitat de crear el seu propi espai de creació i producció i envoltar-se d'un bon equip de treball.

El seu àmbit d'actuació arriba a tot el territori de parla catalana (Catalunya, Illes Balears i País Valencià). Paral·lelament, s'està treballant en la projecció estatal dels seus espectacles.

RELACIÓ D'ESPECTACLES PRODUÏTS:

2015: **KILÒMETRES** escrit i dirigit per Marília Samper. Estrenat a la La Sala La Planeta de Girona. 2016 inaugura la Sala de Dalt de la Nova Sala Beckett de Barcelona. Actualment encara està en gira.

2015: **VENTURA** de Cristina Clemente i dirigit per Víctor Muñoz. Estrenat a Temporada Alta de Girona. 2016 Premi al millor espectacle per l'AGT. Programat Temporada Alta del 2015 al 2019.

2018: **LLIBRÀLEGS IV** dirigit per Leo Castro i textos de Marta Buchaca, Clàudia Cedó, Carla Torres i Daniela Feixas. Estrenat el 7 de novembre al Festival Temporada Alta de Girona. Actualment en gira.

2019: **DOLORS, la primera sèrie al teatre** de Cristina Clemente, Sergi Belbel i Eulàlia Carrillo i dirigit per Sergi Belbel i Cristina Clemente. Estrenat el 15 de maig al Teatre Lliure de Gràcia. La primera sèrie feta al teatre que consta de 6 capítols d'uns 45 minuts. Una coproducció amb el Teatre Lliure.

2020: **COMPARTIR UBICACIÓ**, escrit i dirigit per Cristina Clemente i Marc Angelet. És una experiència teatral on line, en directe i interactiva. Estrenat el 19 de juny dins de la

programació de teatre de l'Ateneu de Celrà, i fent temporada virtual a Temporada Alta 2020.

2020: **ELDA & DANIEL**, escrit i dirigit per Llàtzer Garcia. Estrenat 26 de setembre a Temporada Alta. Coproducció amb Temporada Alta 2020 i l'Ajuntament de Celrà. Actualment en gira.

2021: **LLIBRÀLEGS V** dirigit per Jordi Casanovas i escrit per Marta Aran, Toni Gomila, Lara Díez i Jordi Casanovas. Estrenat 5 de maig del 2021 dins de la programació del Festival Temporada Alta de Girona 2020. Actualment en gira.

2021: **PÒSIT**, escrit i dirigit per Martí Torras. Estrenat el 17 de setembre al teatre La Cate de Figueres, dins del Festival Còmic. Pòsit és una coproducció amb el Festival Còmic de Figueres. Espectacle recomanat pel Departament de Salut de la Generalitat de Catalunya, la Fundació Pascual Maragall, l'Associació de Malalts d'Alzheimer de Catalunya i la Societat Catalana de Geriatria i Gerontologia. Actualment encara en gira.

Enllaç a la web on podeu trobar més informació dels espectacles: www.meritxellyanes.com

TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL CIA. ELENA MARTINELL

La **Cia. Elena Martinell**, ubicada a Girona ciutat, es caracteritza per buscar un llenguatge artístic propi que combina el cant líric amb el teatre de text contemporani. Els seus espectacles són de creació i investiguen els diferents llenguatges tant musicals/ lírics com textuals per anar una passa més enllà cada vegada i oferir produccions híbrides amb elements que combinin l'originalitat amb la creativitat.

RELACIÓ D'ESPECTACLES PRODUÏTS:

2017: **ÀRIES DE RESERVAT** de Marc Rosich, encara gira pels teatres de Catalunya. Aquest primer espectacle va ser estrenat i coproduït pel Festival Temporada Alta 2017, per l'Ajuntament de Girona i la Diputació de Girona. Des de la seva estrena va ser l'octubre de 2017.

2019: **PLOMES I RECLAMS** amb dramaturgia de Marc Rosich i direcció de Roberto G Alonso. Va ser estrenat i coproduït pel Festival Temporada Alta 2019. Després de passar per la Planeta de Girona, va patir els efectes de la pandèmia, tot i que va intentar tirar endavant fent temporada a la sala La Gleba de Barcelona amb molt bones crítiques i èxit de públic. Ha fet gira per Catalunya, fent funcions tan de sala com en "sides específics" de carrer ubicats en espais naturals adients.

Enllaç a la web on podeu trobar més informació dels espectacles:

www.elenamartinell.com



ANNA MARIA RICART (dramaturgia i text)

Autora d'Obsolescència programada (Sala Beckett 2022), Moriu-vos (TNC 2022), Encara hi ha algú al bosc (TNC 2021), basat en els relats de supervivents de violacions durant la guerra de Bòsnia i Premi de la Crítica d'Arts Escèniques a la millor versió/ adaptació 2021, i de La Víctor C. (TNC 2021), a partir dels contes de Víctor Català.

Ha guanyat el Premi MAX 2015 a la millor adaptació teatral per Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas, a partir del clàssic de Lope de Vega. També ha realitzat, entre d'altres, l'adaptació de La casa de los espíritus d'Isabel Allende; El silenci dels telers, a partir de l'obra homònima d'Assumpta Montellà; Jane Eyre. Una autobiografia, de Charlotte Brontë; El metge de Lampedusa, a partir del llibre de memòries Lacrime di sales de Pietro Bartolo i Lidia Tilotta; i Les supertietes, basada en Contes contra tot pronòstic d'Empar Moliner, Premi de la Mostra d'Igualada 2016.

També és autora dels textos El senyor petit (Temporada Alta 2018), Barbes de balena (El Maldà 2017) i Flors carnívores (Sala Atrium 2013).



JOAN MARIA SEGURA I BERNADAS (direcció)

Ha estat director escènic i coreògraf de la companyia Egos Teatre des del 2007 fins el 2013. Actualment és Director Adjunt i Director Resident dels musicals **La jaula de las locas** i **Cantando bajo la lluvia** dirigides per Àngel Llàcer.

Dirigeix **Les bones intencions** de Marc Artigau (Espai Brossa), la **Gala Catalunya Aixeca el Teló 2022** (Gran Teatre del Liceu), **No cal anar a l'Havana** de Marc Artigau (Teatre La Gleba), **Les variacions Bildelberg** d'Oriol Grau (Sala Trono), **Troia** de Cor de Teatre (Teatre Nacional de Catalunya), **Una habitació**

buida de Marc Artigau i Clara Peya (Teatre Eòlia), **Cabareta (Finalista Max 2018)** de Maria Molins i Bárbara Granados (Espai lliure/Sala Muntaner), **You say tomato** de Joan Yago (Sala Trono-Sala Muntaner), **Estranha forma de vida** amb textos de Fernando Pessoa (El Maldà), **Boges** de José Pascual Abellán (Sala Muntaner), **Lo tuyo y lo mío** (Teatre Capitol), **El Crim de Lord Arthur Savile** d'Egos teatre (Teatre Nacional de Catalunya). Per aquest espectacle ha estat nominat com a millor director d'escena als **Premios de Teatro Musical 2011-12** i als **Broadwayworld Spain 2011-12**, **Udol** de Marilia Samper- Q-Ars Teatre (Teatre Lliure. Festival Grec), **Contra el progrés** d'Esteve Soler-Teatre Al Detall (Sala Beckett), **El somni d'una nit d'estiu** de W. Shakespeare-Parking Shakespeare, **killer** de Guillem Clua i Xavier Mestres (Sala Muntaner), **La casa sota la sorra** d'Egos Teatre (Teatre Nacional de Catalunya), **Ruddigore o la nissaga maleïda**, d'Egos teatre (Versus teatre- Per aquest espectacle va ser nominat com a millor director d'escena als **Premios Gran Vía de Teatro Musical 2007-08**).

Ha dirigit també espectacles per a públic familiar: **La motxilla de l'Ada (Premi de la Crítica 2022)** (Mostra d'Igualada) i **La nena dels pardals** de Jordi Palet amb Teatre Al Detall (Sat-TNC) (**Premi Butaca 2018, Premi de la Crítica 2017, Premi Enderrock, Premi Mostra d'Igualada**), **L'Endrapasomnis** de Jordi Palet amb Teatre Al Detall (Mostra d'Igualada) (**Premi de la Crítica 2015**), **En Joan sense por**, d'Egos petits (**Premi millor espectacle de la Mostra d'Igualada**).



ELENA MARTINELL (cantant i actriu)

Soprano lleugera. La seva activitat professional passa per diferents formacions i estils: música antiga, sefardí, klezmer, musical i òpera.

Cal destacar: "**Orpheus**" Cia Insectotròpics 2022, "**El cant de la dona líquida**" Cia. La fura dels Baus dirigit per Carlus Padrissa (2021), "**Plomes i reclams**" de Marc Rosich dirigit per Roberto G Alonso (2020), "**Laberint Striptease**" cia. Roberto G Alonso (2019), "**Àries de reservat**" de Marc Rosich (2018) "**Nus. Òpera a Cappella**" (2014-16), "**Möek**" (amb un treball discogràfic titulat

Històries mínimes – 2012), "**Aljama**" (trio de música sefardí amb dos treballs discogràfics *Una matica de ruda* -2002- i *Navegantes*–2009, i diversos premis), "**Els últims cinc anys**"(2006), Ha participat en diferents muntatges teatrals dels quals destaquem: "**El karma de Romeu i Julieta**" (dir: Janot Carbonell / 2010-11), "**Miniatures violentes**" (dir. Victòria Szpunberg / 2006-07), "**Cuina selecta**"(dir. Jordi Coromina / 2005), "**La casa del darrera**" (dir. Cristina Cervià / 2005), "**Ariadna al laberint grotesc**" (dir. Jordi Vilà / 2004).

Podeu trobar més informació a www.elenamartinell.com



MERITXELL YANES (actriu)

Ha participat com a actriu en diferents espectacles teatrals: "**Pòsit**" de Martí Torres (2021), "**Elda & Daniel**" de Llätzer Garcia (2020), "**Llibràlegs V**" de Jordi Casanovas (2021), "**Una dent sota el coixí**" de Cristina Clemente (2021), "**Compartir Ubicació**" de Cristina Clemente i Marc Angelet (2019) "**Credoinunsolodio**" dirigit per la Rosa Maria Sardà (2019), "**Dolors, la primera sèrie al teatre**" dirigida per Sergi Belbel i Cristina Clemente, una coproducció del Teatre Lliure i MeriYanes Produccions (2019). "**Ventura**" de Cristina Clemente i dirigit per Víctor Muñoz(2016), "**Llibràlegs III i IV**" una producció de Temporada Alta i dirigit per

Marília Samper i per la Leo Castro (2015-2019). "**Kilòmetres**", dirigit per Marília Samper (2015) "**El carreró de les Bruixes**" de Meritxell Yanes i Toni Albà amb direcció de Toni Albà (2014-2015), "**MGOGORO**" direcció de Mentidera Teatre i dramaturgia de Jaume Policarpo, Carol Lòpez, Rosa Maria Sardà i Matias Feldman (2012), "**TOT**" Direcció i dramaturgia Rafael Spregelburd (2010-2011), "**Novembres**" (monòleg) text de Dostoievski i direcció de Pere Puig (2009-2010). "**La Festa**", text i direcció de Jordi Prat (2009), "**Petó Públic**" text d'Àngel Burgas i direcció de Rosa Maria Sardà (2008- 2009), "**Bondat**" de Michael Redhill i direcció Pere Puig (2007-2008). "**Lúcid**" direcció i dramaturgia Rafael Spregelburd (2006-2008). "**Miniatures Violentes**", direcció i dramaturgia de Victòria Szpunzberg (2006-2007), entre moltes d'altres.

Podeu trobar més informació a www.meritxellyanes.com



BRU FERRI (composició musical, músic i actor)

Barcelona, 1995. És músic – pianista, compositor, cantant i improvisador – i artista multidisciplinari quant a arts escèniques i audiovisuals. Forma part de l'equip del reconegut centre cultural i artístic Konvent Punt Zero.

En actiu en els escenaris des de 2012, forma part de nombrosos projectes actius a escala nacional i internacional: Neus Borrell i Bru Ferri, Cia. Insectotròpics, Dulce Rebeca, Els Senyora, OUTKID, Cia. Sim Salabim. A part de formar part de projectes musicals també té experiència en l'escenari com a pianista, cantant, compositor, actor i ballarí en produccions teatrals: «**Prostitución**» d'Andrés Lima, «**Orpheus**» de Cia. Insectotròpics o «**Viatge d'hivern**» de Magda Puyo, entre altres.

Ha publicat tres àlbums, un en solitari i dos amb la formació Neus Borrell i Bru Ferri. Tots els temes d'aquests discos són composicions seves: LP amb Neus Borrell & Bru Ferri: Llibretes i Orogènesis (2021) El seu primer LP, de 12 temes originals: Bru Ferri (2019)

EP amb Neus Borrell & Bru Ferri: Llibretes de Pepe Sales (2019) Es poden consultar, escoltar i veure els recents projectes de l'artista en la pàgina web: www.bruferrri.com



SALVADOR GÓMEZ OJEDA (espai escènic, vídeo, fotos i disseny gràfic)

Jaén, 1996. Ha cursat Belles Arts a la Facultat de Barcelona i Granada on obtindrà el títol. Viu i treballa a Barcelona des de fa quatre anys. És part de l'equip del centre cultural Konvent Zero. Com a artista ha estat beneficiari de diverses beques i exposicions, tant nacionals com internacionals. El seu treball com a fotògraf es centra en la fotografia d'espectacle i performance. Com a realitzador de vídeo ha realitzat videoclips per a diferents agrupacions musicals, a més de projectes propis. Com a dissenyador s'ha centrat en cartells i

dissenys de discs. Actualment es troba treballant com a direcció artística de la nova pel·lícula d'Afra Rigamonti



ARNAU NADAL (llums, so i ajudantia de direcció)

Ha treballat portant la producció executiva d'espectacles com: ***Els somnàmbuls*** de Llàtzer Garcia. Dir. Llàtzer Garcia, Temporada Alta - Espai Brossa (2019), ***Dolors*** de Sergi Belbel, Cristina Clemente i Eulàlia Carrillo. Dir Sergi Belbel i Cristina Clemente. Teatre Lliure (2019), ***El Senyor Petit*** d'Anna Maria Ricart. Dir. Anna Roca. Temporada Alta (2018), ***Spender*** de Llàtzer Garcia Dir. Llàtzer Garcia, Temporada Alta (2017), ***El Metge de Lampedusa*** d'Anna Maria Ricart Dir. Miquel Gorritz. Teatre Lliure, Temporada Alta (2017), ***Contes 1.0*** d'Anna Roca Dir. Anna Roca. **Premi del públic a**

La mostra d'Igualada (2016), *Et planto* de Clàudia Cedó Dir. Clàudia Cedó. Temporada Alta - Teatre Tantarantana (2015).

Ha creat l'espai sonor de: ***Compartir Ubicació*** de Cristina Clemente i Marc Angelet (2020), ***Els somnàmbuls*** de Llàtzer Garcia. Dir. Llàtzer Garcia (2019), ***Dolors*** de Sergi Belbel i Cristina Clemente. Dir Sergi Belbel i Cristina Clemente. Teatre Lliure (2019) Espai creat conjuntament amb Carles Cors, ***Food-Truck*** de Joan Gomez. Dir. Joan Gomez (2019), ***El Senyor Petit*** d'Anna Maria Ricart. Dir. Anna Roca Temporada Alta (2018). ***El compte Arnau*** adaptació i direcció de Joan Solana (2018), ***Spender*** de Llàtzer Garcia Dir. Llàtzer Garcia Temporada Alta (2017), ***Contes 1.0*** d'Anna Roca Dir. Anna Roca. Premi del públic a La mostra d'Igualada (2016), ***Júlia?***, de Clàudia Cedó Dir. Clàudia Cedó. (2011). Ha creat la il·luminació de: ***Una dent sota el coixí*** de Cristina Clemente, ***Food-Truck*** de Joan Gomez. Dir. Joan Gomez (2019), ***No se n'ha parlat prou*** de Cor de teatre Dir. Laura Pla (2019), ***El compte Arnau*** adaptació i direcció de Joan Solana (2018), entre d'altres.



MARTA RAFA (disseny vestuari)

Des del 1997 treballa ininterrompudament compartint projectes amb Carlota Subirós a ***La nit de la Iguana, El quadern daurat, Sol solet, Maria Rosa, La Rosa Tatuada o Alcía-Un País de Meravelles***, Àlex Rigola a ***Titus Andrònic, Suzuki I i II, Glengarri Glen Ros, Ricard 3r, European House o Der Fliegende Holländer***, Glòria Balañà a ***Els ossos de Montaigne o Boys don't cry***, Anna Llopart a ***Sota la neu o Acaba't la Sopa!***, Magda Puyo a ***Espectres***, Marc Chornet i Projecte Ingenu a ***Vaig ser Pròsper o El dia que va morir l'últim Panda***, Carme Portacelli a ***El vídeo no el veu ningú*** i amb Toni

Casares a ***Plou a Barcelona o La Salamandra***, entre d'altres. També ha treballat amb Jordi Coca, Rafel Duran o Roberto Romei. Darrer espectacle: ***La plaça del diamant***, direcció Carlota Subirós, Grec/TNC '23. És professora de l'Institut del Teatre des del 2011 on actualment és Cap

de l'Àrea de Personatge dins el departament de Disseny escènic i docent al Màster universitari en Estudis Teatral (IT-UAB).

Premis:

Premi Butaca al millor vestuari per "Titus Andrònic", 2001.

Premi Butaca al millor vestuari amb Berta Riera per "Alícia. Un país de meravelles", 2010.

Premi a la millor exposició de la Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2019, per Prospective Actions. (Curadoria)

Premi a la millor exposició de la Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2023, per *Crop*. (Curadoria)

Premi de la crítica millor vestuari per "El Quadern Daurat", 2021.



AINA CASADEVALL (Ajudant de producció, distribució i comunicació)

És la més jove de tota la producció, neix al 1999. Graduada en Arts Escèniques a l'Escola Universitària ERAM UDG (2017-2021) on es decanta cap a la branca de producció, Curs de regidoria d'escena al TTE, El Taller de Tecnologia de l'espectacle (2022-2023). Curs de Producció de l'Espectacle en viu, audiovisuals i arts visuals també al Taller de Tecnologia de l'Espectacle. Al 2020 comença la seva experiència en producció fent pràctiques al Festival Temporada Alta-

Bitò Produccions. 2018-2022 treballa a l'oficina de Turisme de L'Escala fent atenció al públic. 2022 participa en el rodatge *Caravanning Patronat de Turisme* de Maya Films. 2022-2023 col·labora en la producció del documental *La Diva i la Vida del Sense Ficcio* de TV3. 2023 fa pràctiques que regidoria en l'espectacle *Júnior*, una producció de Focus, al Teatre Condal. 2022 fins ara és la Community manager de la *Begoña Alberdi*.

CONTACTE:



Meritxell Yanes Font /Aina Casadevall

produccio@meritxellyanes.com

Carrer Maria Cristina, 19b

www.meritxellyanes.com

17460 Celrà

tel. 679485841 / 621149294