

Festival Còmic de Figueres  
i MeriYanes Produccions presenten

# Pòsit

de Martí Torras Mayneris



## **SINOPSIS**

### SINOPSIS

El Festival Còmic de Figueres, espoleado por el Instituto de Investigación Biomédica de Girona, con la Dra. Maria de Mar Fernández y el Dr. Oriol \*Turró al frente, ha animado la actriz gerundense Meritxell Yanes Font y el dramaturgo y director Martí Torras Mayneris, y a cuatro bandas, han creado este espectáculo para todos los públicos para dar valor al sentido del humor en el acompañamiento de las demencias.

Los cuidadores de los pacientes de Alzheimer acaban recopilando un puñado de recuerdos desorganizados, conversaciones absurdas y situaciones hilarantes. A la dura tarea de cuidar el familiar o amigo, se añade la gran responsabilidad de tener cura de estos recuerdos, que por mal olor o necesidad, se acabarán olvidando poco a poco, y se acumularán en un continente, dile casa, armario, cajón o cerebro, hasta perder la forma, sentido, contexto sin la oportunidad de convertirse en idea, imagen, inspiración para futuras generaciones.

Todas estas ideas locas escritas en post-its son pequeñas muestras de amor, felicidad y locura, situaciones reales e imaginarias, humildes capas de dignidad con las que queremos dar ánimos, divertir y redescubrir una nueva relación paciente-cuidador de una manera tierna y respetuosa.

Porque una vez el paciente se olvide de este mundo de hashtags fluorescentes, volverá a aparecer aquella sonrisa socarrona que tenía cuando era niño, y solo restará un último recuerdo para olvidarlo todo.



## FITXA ARTÍSTICA

Dramaturgia y direcció artística: **Martí Torras Mayneris**

Asesoramiento y colaboració especial de: **Dra. Maria del Mar Fernández i Dr. Oriol Turró**

Adjunto de dramaturgia: **Sadurní Vergés**

Actriz: **Meritxell Yanes Font**

Espacio escénico: **Agustí Custey i Martí Torras**

Vestuario: **Carme Puigdevalls i Plantés**

Atrezzo: **Joan Alfred Mengual**

Movimiento escénico: **Fàtima Campos**

Diseño de luces: **Russo**

Diseño de sonido: **Carles Cors**

Producció ejecutiva: **Imma Bové i Xavier Valentí**

Una coproducció de: **Festival Còmic de Figueres i MeriYanes Produccions**

Con la colaboració de: **L'Ajuntament de Figueres, Fundació Salut Empordà i Ajuntament de Celrà- Fàbrica d'arts Celrà**

Y el soporte de: **Diputació de Girona**

DURADA: **75 min.**

Público: **a partir de 14 anys**



## **GÉNESIS DEL PROYECTO**

Este proyecto nace de la voluntad de escuchar a las personas y hacer sentir la voz de aquellas que muchas veces, en el proceso de atención e intervención de una enfermedad, quedan en segundo término, silenciadas o invisibilizadas.

La enfermedad de Alzheimer es el subtipo de demencia más frecuente y se caracteriza por un deterioro cognitivo de inicio insidioso y un curso progresivo. La dependencia que genera la demencia es atendida principalmente por los familiares más próximos (con un marcado tono femenino). La prestación de esta cura a un familiar implica que la persona responsable asume un compromiso personal y social hacia su pareja, padre o madre y con su bienestar. Un compromiso que a veces puede representar un carga física, emocional, económica y social.

Este proyecto parte del conocimiento y la experiencia profesional en la atención sanitaria y sociosanitaria de personas con demencia y también de las personas cuidadoras. Una trayectoria asistencial y de investigación que ha demostrado que la combinación de los diferentes factores implicados generan unas necesidades asistenciales. El trabajo relacionado en la detección de las necesidades no cubiertas o parcialmente cubiertas percibidas por las personas cuidadoras es el punto de partida de POSO.

La voluntad de este proyecto es trasladar al espectador como una persona, ante situaciones complejas y comprometidas, puede mejorar su percepción de la situación, puede incrementar su calidad de vida y la del familiar con demencia aplicando el sentido del humor. Así pues, el objetivo principal es hacer patente a familiares y entorno, al personal asistencial y también al conjunto de la ciudadanía, que en un momento u otro pueden encontrarse en una situación similar, que el uso del humor puede ser un recurso personal, al alcance y a tener en cuenta en su día a día.

En el 2021 el Festival Còmic de Figueres celebrou su decimocuarta edició; catorce años de optimismo, alegría y buen humor, a pesar de crisis, pandemias y caídas de meteoritos. Un buen humor que a menudo se contrata, pero que también se crea: la producción teatral es una de las razones de ser de este proyecto cultural.

El lema del Festival Còmic es: «Festival Còmic de Figueres, un acontecimiento pensado para hacer de Figueres mejor ciudad y del mundo, un lugar mejor.» Un dicho que el psicólogo e investigador del Instituto de Investigación Biomédica de Girona, Oriol Turró Garriga, debía de tener muy presente: su propuesta de creación de un espectáculo en el entorno del humor y las demencias recibió enseguida un sí entusiasta.

Si se trata de hacer del mundo un lugar mejor, cuidar los cuidadores se revela como tarea primordial. Si el sentido del humor es un recurso compartido (y eficaz) entre familiares, entorno y personal asistencial para acompañar mejor las demencias, que se abre el telón!

Hemos hecho un buen equipo: la actriz y productora teatral Meritxell Yanes Font, el dramaturgo y director Martí Torras Mayneris, la psicóloga y técnica especialista en demencias Maria de Mar Fernández \*Adarve, el propio Oriol \*Turró Garriga, la productora ejecutiva Imma Bové Aymamí y los dos productores teatrales y directores del Festival Còmic de Figueres, Agustí Custey Malé y Xavier Valentí Cruset.

Hacen falta muchas estrategias diferentes para afrontar los retos actuales de nuestra sociedad. Aportar un granito de arena en un proyecto cultural y social de las características que detallamos en este documento será, sin duda, trabajar e invertir para un mundo mejor.

**PI VALENTÍ**

Director artístic Festival Còmic

## PALABRAS DEL DIRECTOR

Un post-it es una herramienta que nos permite recordar pequeñas cosas cotidianas: una cita, una reunión, un número de teléfono, aquello que tenemos que hacer más tarde o aquello otro que no tendríamos que olvidar... De post-its hay de pequeños y más pequeños todavía, de todas formas y colores, luminosos y llamativos, y nos recuerdan que son allá, presentes, por todo... alertas y recordatorios que conviven a nuestro entorno y pueden estar meses y meses enganchados por toda la casa. Con el paso del tiempo se irán desenganchando y al final caerán, estrujados, acumularán polvo a la parte adhesiva y se ensuciarán y se acabarán extraviando. Y aquello que probablemente ya no era tanto importante, dejará de serlo definitivamente y pasará a ocupar el rincón del olvido en forma de poso.

Olvido? Poso?

Dónde es este lugar? Quién se hace cargo de estos sedimentos? Quién hace limpieza de toda esta basura de recuerdos?

-Una actriz.

Cuando el Festival Cómico de Figueres me propuso el encargo de crear un espectáculo cómico sobre la enfermedad de Alzheimer y el efecto que provoca en los cuidadores, reulé en los años ochenta, cuando yo era un niño, y diagnosticaron la enfermedad a mi abuela.

--Una comedia.

Divertimento no sería la palabra que resumiría aquella época. La mía tía dedicó muchos años de su vida a cuidar a su madre, con devota abnegación, y no creo fuera una época muy graciosa para ella. A menudo se recuerda más el enfermo que el cuidador, pero con el paso del tiempo, recuerdo sentir más compasión por mi tía. Siempre pensé que en aquel momento, ella se olvidó de sí misma para cuidar a su madre.

Qué paradoja que la cuidadora vele porque la otra recuerde cosas y en cambio se acabe olvidando de ella misma!

-Esto tiene gracia? Puede dar risa?.

A lo largo de la vida aprendemos a ser felices cuando todo nos va bien y aprendemos a estar tristes cuando van mal datos. Podemos probar de mirar de otro modo esta enfermedad y a la persona enferma? Podemos reírnos de este tipo de situaciones?

Seguramente el uso del humor puede ayudar a los cuidadores a aceptar la enfermedad, y sobre todo a afrontarla con una mirada positiva, divertida, que nos permita reír y sonreír abiertamente. No es fácil. Hay que desaprender y re aprender.

Por lógica tendemos a otorgar a la enfermedad el título de desgracia.

La comedia a menudo se escribe a partir de reír de las desgracias de los otros. Los alemanes, tan serios ellos, tienen una palabra que lo define: '\*Schadenfreude', el sentimiento de alegría o satisfacción generado por el sufrimiento, infelicidad o humillación del otro.

-Alzheimer también era alemán y todo el mundo se recuerda de él.

-Esto mismo, tiene que dar risa pero también tiene que ser inspiradora.

Los cuidadores acaban recopilando un puñado de recuerdos desorganizados, conversaciones absurdas y situaciones hilarantes vinculadas a la enfermedad. A la dura tarea de cuidar a la persona se añade la gran responsabilidad de tener cura de estos recuerdos, que por mal olor, necesidad o vergüenza, se acabarán olvidando poco a poco, y se acumularán en un continente, dile post-it, armario, cajón o cerebro, hasta perder forma, sentido, contexto y convertirse en idea, imagen, o un poso que sea inspiración para futuras generaciones. Todas estas ideas locas, escritas en post-it's, son pequeñas muestras de amor, felicidad y locura, situaciones reales y cotidianas, absurdas e imaginarias...Humildes capas de dignidad con las que queremos dar acompañamiento, divertir y redescubrir una nueva relación enfermo-cuidador que deje poso.

Para que una vez la persona abandone este mundo de hashtags fluorescentes, volverá a aparecer aquella sonrisa socarrona de niño, y solo restará un última palabra para olvidarlo todo.

**MARTÍ TORRAS MAYNERIS**

Dramaturgo y director





**ESTRENA:**

El estreno del espectáculo en Cataluña fue el 17 septiembre del 2021 dentro del Festival Cómico de Figueres.

**FORMATO:**

Es un espectáculo de formato medio de teatro de sala.

**ESPECTACULO RECOMENDADO:**

Este espectáculo está recomendado por el DEPARTAMENTO DE SALUD de la Generalitat de Cataluña, por la Fundación Pasqual Maragall, la Asociación de Enfermos de Alzheimer de Cataluña y La Sociedad Catalana de Geriatria y Gerontología.

**DATA Y LUGAR DE ESTRENA Y GIRA 2022/2023:**

- ESTRENA 17 de setiembre del 2021 al Festival Còmic de Figueres.

Gira 2022/2023 en Catalunya:

- 25/09/2021 teatre Ateneu de Celrà
- 03/10/2021 Sala La Planeta de Girona
- 04/11/2021 Teatre de Premià de Mar
- 20/03/2022 Brain Film Festival de la Fundació Pasqual Maragall al CCB de BCN.
- 27/11/2022 Teatre El Casal de Bordils
- 07/05/2022 Teatre Sant Joan de Mollet
- 21/05/2022 Teatre de Sant Joan de Vilatorrada
- 28 i 29/05/2022 Sala de Teatre La Planeta de Girona
- 24/09/2022 Teatre Calaf
- 07/10/2022 Teatre de Ripoll
- 08/10/2022 Teatre Ateneu Igualada

Contrataciones: T. 679485841 [produccio@meritxellyanes.com](mailto:produccio@meritxellyanes.com) [www.meritxellyanes.com](http://www.meritxellyanes.com)

## Festival Còmic i MeriYanes Produccions

- 15/10/2022 Teatre de Bescanó
- 11/11/2022 Teatre Auditori de Llinars del Vallès
- 12/11/2022 Teatre de Caldes de Malavella
- 18 i 19/11/2022 Teatre la Factoria de Banyoles
- 27/11/2022 Festival de Teatre Petit Format Olot
- 25/02/2023 Teatre Maçanet de la Selva
- 11/03/2023 Teatre Sant Julià de Ramis
- 13/05/2023 Teatre Montmeló

### **CONTACTO DISTRIBUCIÓN:**

Meritxell Yanes Font

tel. 679485841

[produccio@meritxellyanes.com](mailto:produccio@meritxellyanes.com)

[www.meritxellyanes.com](http://www.meritxellyanes.com)

### **CONTACTO TÈCNICO:**

Arnau Nadal

[arnaunadalmoradell@gmail.com](mailto:arnaunadalmoradell@gmail.com)

tel. 610152934

## Que es MeriYanes Produccions?

## **Festival Còmic i MeriYanes Produccions**

MeriYanes Producciones es una productora teatral creada en 2014 por Meritxell Yanes Font, una actriz gerundense que cuenta con una larga y sólida carrera teatral. Ha trabajado con directores como Rosa M<sup>a</sup> Sardà, Jordi Casanovas, Cristina Clemente, Sergi Belbel, Rafael Spregelburd, Toni Albà, Marilia Samper, Víctor Muñoz, entre otros...

Desde hace tiempo, aparte de actuar, también se ha dedicado a llevar las producciones de diferentes compañías por dónde ha transitado (Embustera Teatro, La Troca Promociones Artísticas, PocaCosa Teatro y VadeContes). De aquí nace la necesidad de crear su propio espacio de creación y producción y rodearse de un buen equipo de trabajo.

Sus espectáculos llegan cada vez más a un público más fiel, un público que busca la innovación artística, nuevos lenguajes y formatos, en definitiva, nuevas experiencias escénicas.

Su ámbito de actuación llega a todo el territorio de habla catalana (Cataluña, Islas Baleares y País Valenciano). Paralelamente, se está trabajando en la proyección estatal de sus espectáculos.

**Espectáculos producidos:**

**Kilòmetres, escrito y dirigido por Marilia Samper**

## **Festival Còmic i MeriYanes Produccions**



Kilómetros es la historia de una familia y su particular viaje, explicada por la propia voz de la actriz, una historia familiar, pero sobre todo es un espectáculo sobre la memoria de una ciudad y de unas generaciones pasadas, un intento de mirar atrás para descubrir quién somos y quién seremos.

Kilómetros, espectáculo estrenado el 15 de mayo del 2015 en la Sala La Planeta de Girona, 1 de octubre del 2016 inaugura la Sala de Arriba de la Nueva Sala \*Beckett de Barcelona.

### **Gemma Moraleda opina al blog Sueño de Teatro:**

**“El resultado es un espectáculo que habla de memoria histórica pero también de la memoria personal. Un espectáculo que nos recuerda que la vida es un conjunto de momentos (algunos de alegres, otros que más valdría olvidar) y que te da ganas de trucar la madre o la abuela y empezar a hacer preguntas.”**

### **Oriol Puig Taulé opina en la revista La nube:**

**“La dirección de Samper juega sus cartas con mucha delicadeza y finura, sin caer nunca en el sentimentalismo o la lagrimita fácil, y la interpretación de Meritxell Yanes fluye con facilidad durante todo el montaje con partes iguales de alegría y de ironía.”**

### **José Carlos Sorribes opina en El Periódico:**

**“Se trata de 'Kilómetros', una pieza modesta, muy emotiva, delicada, en la que la actriz 'gerundense' Meritxell Yanes abre su álbum familiar en una acción casi anacrónica en estos días de agitada y obsesiva digitalización.”**

**Ventura , de Cristina Clemente y dirigido por Víctor Muñoz**

## **Festival Còmic i MeriYanes Produccions**



Ventura es un drama dirigido por Víctor Muñoz que habla sobre las decisiones que se toman a la vida, una obra de proximidad que adentra al espectador dentro de la historia de una familia rota, separada desde los inicios con un destino insatisfactorio.

Ventura, estrenado al Festival Internacional Temporada Alta de Girona en 2015, ha sido reconocido en 2016 con el premio al mejor espectáculo por la Asociación Gerundense de Teatro (escogido entre 300 profesionales del sector). Programado 5 años consecutivos dentro del Festival Internacional Temporada Alta 2015-2019 y agotando entradas en menos de 24 horas. Es uno de los espectáculos más programados al Festival Internacional Temporada Alta.

### **Imma Merino opina en su punto Diario:**

**“Creo que no hay duda que uno de los acontecimientos teatrales en Cataluña durante el último año ha tenido lugar a \*Can Paganos. Es un ejemplo maravilloso de un teatro próximo (poco más de veinte espectadores con la sensación de mantener una relación íntima con los personajes y sus intérpretes) con el cual van inventándose nuevas formas y nuevos espacios en el mundo escénico.”**

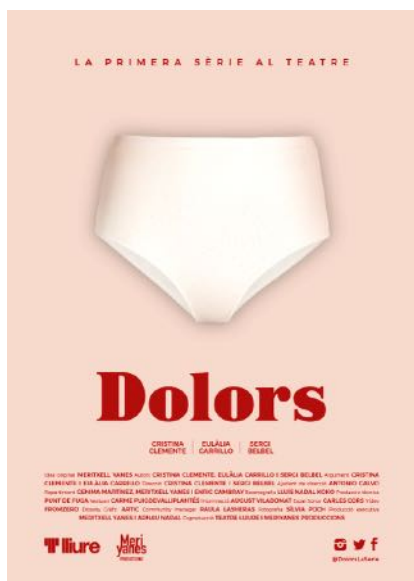
### **Alba Carmona opina al Diari de Girona:**

**“Ventura, un fenómeno teatral gestado en una casa de Celrà. Cuando vallas la puerta detrás tuyo, el amigo Ventura te ha plantado en el jefe una semilla que mordisqueea, la del efecto dómimo de cada una de las determinaciones que hemos tomado para llegar hasta aquí.”**

### **Martí Estruch opina a La Nube:**

**“Teatro total, teatro a la vena. La obra te puede gustar más o menos, pero es imposible restar indiferente ante la experiencia. El trabajo de los dos actores es fantástico, con cambios continuos de piel y de vestuario, en un ejercicio admirable de fregolismo.”**

## Dolors, la primera serie en el teatro , de Cristina Clemente, Sergi Belbel y Eulàlia Carrillo y dirigido per Sergi Belbel y Cristina Clemente



La primera serie hecha al teatro que consta de 6 capítulos de unos 45 minutos de duración. Con un formato de “sitcom” Dolors se plantea como un juego al espectador de teatro, a través de las peripecias de tres personajes singulares, con un argumento sencillo que se va complicando más y más a medida que avanza, propio de este formato. Con todos los ingredientes de las series televisivas, el espectador

asiste, de manera divertida, ágil y muy dinámica, a una trama con toques de comedia que quiere ser también una crítica ácida de determinadas injusticias demasiadas arraigadas en nuestra sociedad.

Dolors, estrenado al Teatro Libre de Gracia en mayo del 2019, haciendo gira por diferentes teatros hasta la llegada de la COVID-19. Una coproducción con el Teatro Libre y el apoyo de las Ayudas KREAS del Ayuntamiento de Girona y el ICEC de la Generalitat de Catalunya.

## Compartir Ubicació, escrita y dirigida por Cristina Clemente y Marc Angelet



Hace dos días que se ha declarado el estado de alarma, y la Meri está confinada en casa, con Lluç, su hijo de seis años. A David, su pareja, la pandemia lo ha cogido fuera de casa y no sabe ni cuando ni como podrá volver. De repente, la Meri siente ruidos en el piso de arriba, un piso, donde, en teoría, no vive nadie. Solo en teoría? Las cosas se complicarán y la pareja vivirá una noche muy intensa, por suerte, el Club de lectura de la Meri, y los amigos de la madriguera de David, los harán compañía toda la noche, y los ayudarán a resolver todas las trabas que surjan.

Compartir ubicación es una experiencia teatral en línea, en directo, e interactiva. Estrenado el 19 de junio dentro de la programación de teatro del Ateneo de Celrà, y haciendo temporada virtual dentro del apartado de teatro virtual del Festival Temporada Alta de Girona 2020.

## Elda & Daniel, escrita y dirigida por Llätzer Garcia



Daniel y la Elda son pareja desde hace diez años. No tienen hijos, pero sí que tienen un perro. Él, esta tarde, ha trabajado más que nunca en su carpintería. También ha estado mirando fotos del viaje en Venecia, el primer viaje que

hicieron con la Elda. Ahora, pasada la noche, está esperando que ella llegue. Quiere acercarse, quiere establecer nuevos puentes para rehacer su relación malograda desde que pasó todo aquello con la Anna. Finalmente la Elda llega

Contrataciones: T. 679485841 [produccio@meritxellyanes.com](mailto:produccio@meritxellyanes.com) [www.meritxellyanes.com](http://www.meritxellyanes.com)

## **Festival Còmic i MeriYanes Produccions**

más tarde que nunca. Ha estado haciendo vueltas por Girona, por los parques y calles, intentando pensar, intentando aclararse. Y un golpe a casa, la actitud solícita de él lo empuja a decir aquello que creía que nunca diría. O esto es el que parece. Pero nunca nada es el que parece.

Elda & Daniel una coproducción con Temporada Alta 2020 y el Ayuntamiento de Celrà, estrenado el 25 de octubre de 2020 dentro del Festival. Con la colaboración de la Diputación de Girona y la ICEC.

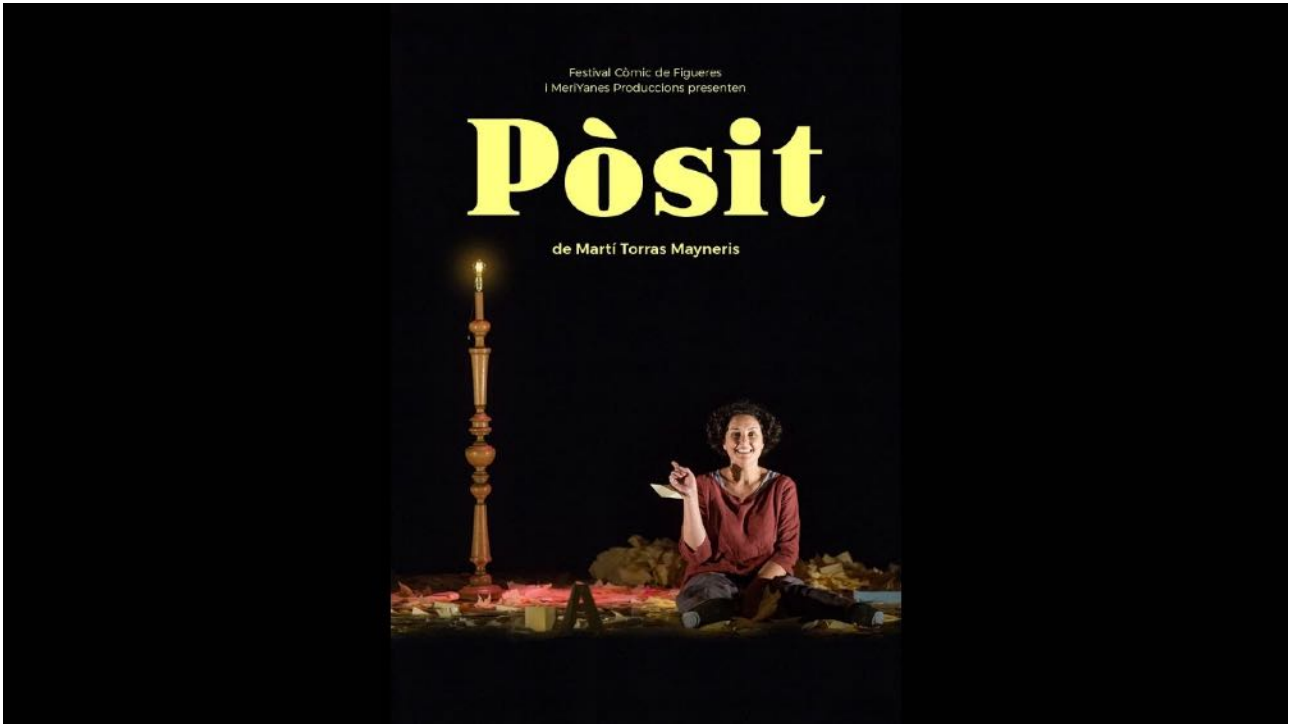
**Enlace a la web donde podéis encontrar más información de los espectáculos:**

**[www.meritxellyanes.com](http://www.meritxellyanes.com)**

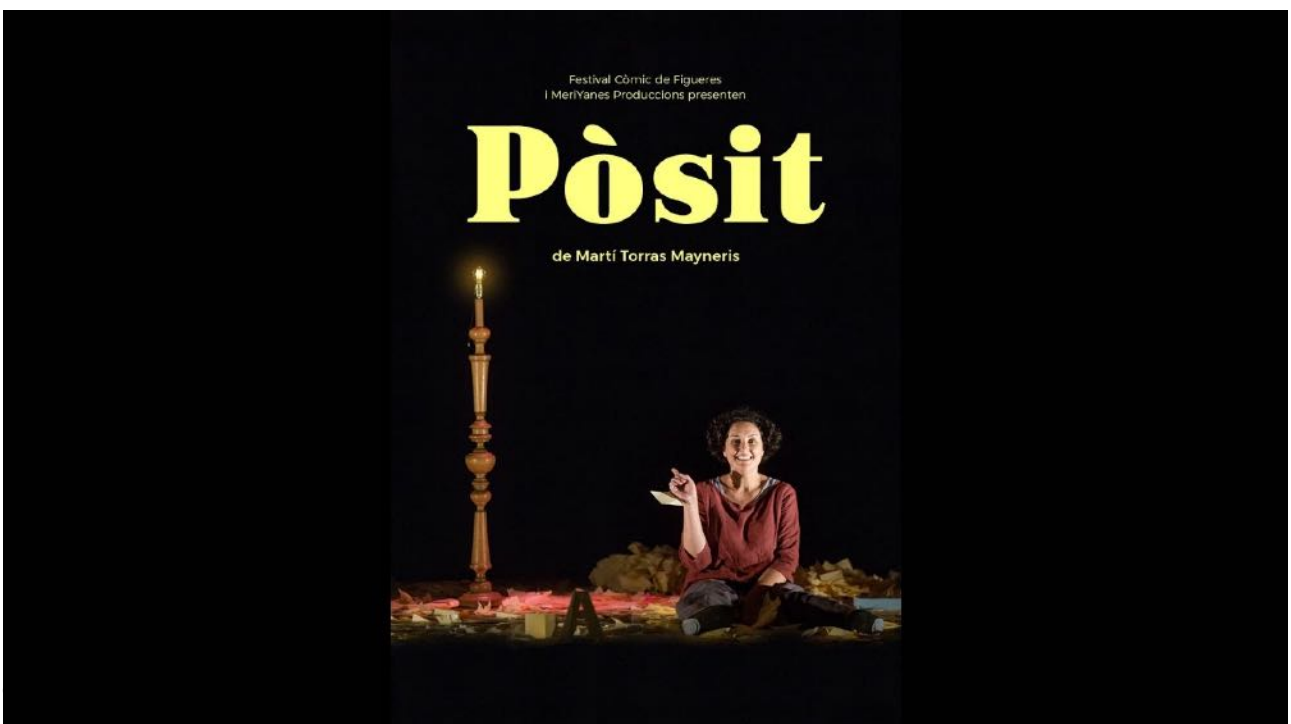


LINK VIDEO:

vídeo



tràiler vídeo



# FITXA TÈCNICA

## PÒSIT

Direcció: Martí Torras

*Durada de l'espectacle: 80' sense entreacte*

***Els següents requeriments tècnics representen les condicions ideals per a un bon desenvolupament de l'espectacle. Qualsevol modificació d'aquests requeriments haurà de ser negociada amb el director tècnic i el representant de la companyia.***



### **1. Espai escènic i condicions de la sala**

- Dimensions de l'escenari : 8m d'ample x 6m de fons x 7m d'alçada.
- Dimensions de la boca : 8m d'ample x 6m d'alçada.
- Es necessari poder fer fosc total a l'escenari a qualsevol hora del dia.
- L'espai disposarà de guàrdies amb llum blava per a la circulació entre caixes tant de tècnics com d'actors durant els assajos i representacions.
- Els controls de llum, vídeo i so hauran d'estar situats al fons de platea amb bona visibilitat, centrats respecte a l'escenari i equipats amb taules amb les dimensions adequades per a poder-hi situar les consoles i ordinadors. Distància màxima de l'escenari 25m. No cabines tancades.
- Seran necessaris 2 punts d'intercomunicació com a mínim. 1 Situat a l'escenari i 1 a control.
- Es necessitarà 1 escala o d'altres aparells d'elevació per arribar a una alçada de 6m

### **2. Camerinos**

- 2 camerinos climatitzats tancats amb clau, equipats de la següent manera :
  - Taula i mirall de maquillatge
  - Cadires
  - Presa de corrent 16A
  - Dutxa amb tovalloles i sabó
  - Penjadors
  - Ampolles d'aigua individuals per actors i tècnics

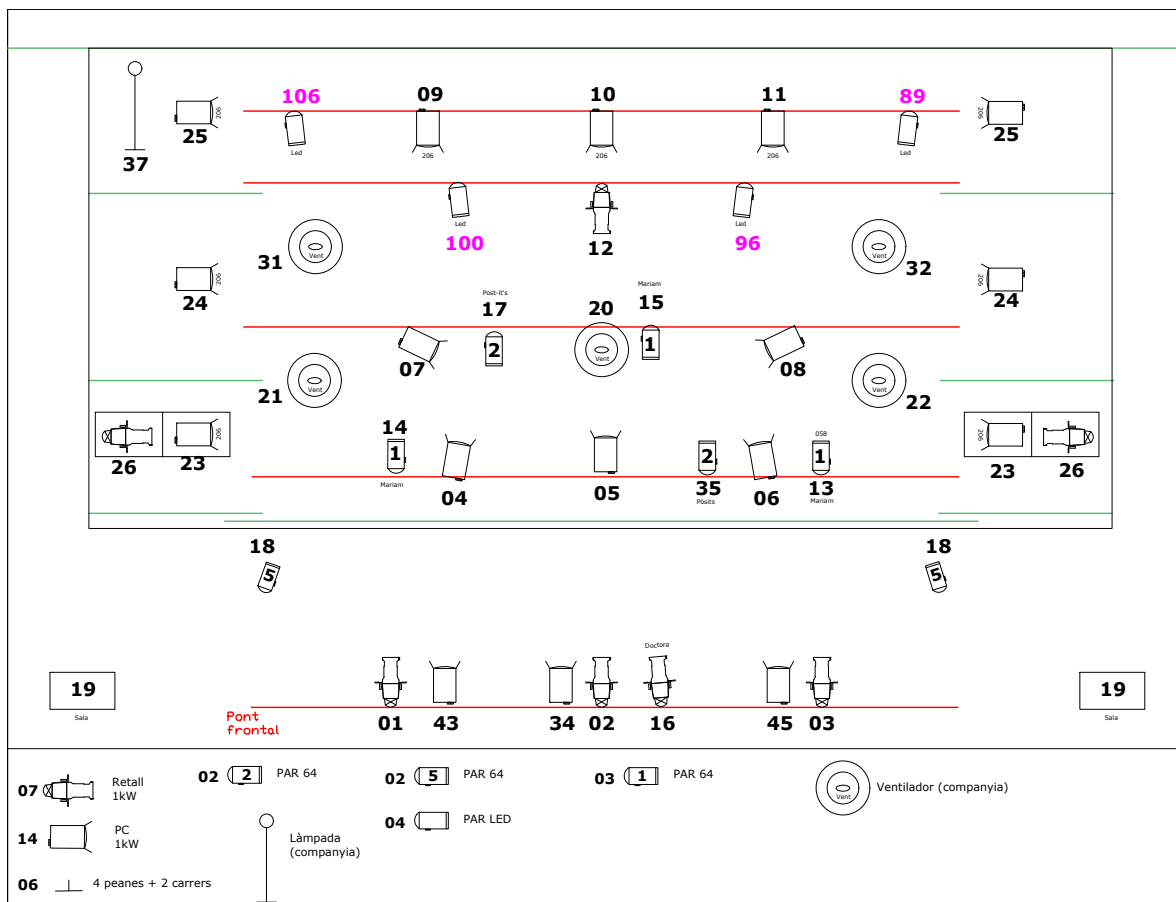
### **3. Maquinària**

- L'escenografia està formada per:
  - Espai diàfan cobert de papers format post-it
  - 4 ventiladors a terra
  - Làmpada de peu
  - 2 cubs de paper
  - 1 ventilador penjat a barra
  - 2 politges penjades a barra
- La càmera negra estarà formada per :
  - 3 jocs de bambolines
  - 3 cametes laterals
  - 1 fons negre
- No s'utilitzarà teló de boca a l'inici de la funció, ni al final ni a cap dels dos entreactes.

### **4. Il·luminació**

- Projectors
  - 7 Retalls 1kW
  - 14 PC 1kW
  - 3 PAR 64 CP60
  - 2 PAR 64 CP61
  - 2 PAR 64 CP62
  - 4 PAR Led RGB
- Accessoris
  - Viseres per a tots els PC
  - Tots els aparells han de tenir porta filtres i eslinga de seguretat.
- Regulació i control
  - 36 Ch. de *dimmer* de 2,5kW-3kW DMX
  - La llum de sala ha de ser regulada, en cas contrari s'hauran d'afegir aparells a la llista.
  - 1 Taula programable amb *patch* electrònic per als canals de *dimmer* corresponents. Senyal DMX. Tipus: LT Hydra...
- Estructura
  - 2 Estructures de carrer per a 2 aparells mínim
  - 4 peanes
  - 4 Vares electrificades dintre escenari
  - 1 Vara electrificada o pont de sala
  - Cablejat necessari per realitzar tot el muntatge

## 5. Plànol llums



***Demanem l'enviament dels plànols del teatre o espai en format DWG a l'adreça de correu [festivalcomic@gmail.com](mailto:festivalcomic@gmail.com) per a poder realitzar la implantació de la il·luminació***

## 6. So

- Taula de so mínim 6 canals.
- Amplificació adequada a la sala.
- P.A. i 2 monitors. Tipus Nexo, D&B o similar.

## **7. Personal**

- Personal tècnic que aporta el teatre i que treballarà conjuntament amb els tècnics de la companyia durant els 2 dies de muntatge i el dia de desmuntatge.
  - Personal tècnic
    - 2 tècnics llums/so
    - No serà necessari personal de carga
  
- Personal tècnic de la companyia
  - 1 Regidor
  - 1 tècnic de llums i so

## **8. Contacte**

- Coordinació tècnica
  - Agustí (Titín) Custey Malé  
+34 644 523 979  
***festivalcomic@gmail.com***