



Compartir ubicació

UNA NOVA MANERA DE VIURE (O PATIR) EL TEATRE

Text de
Cristina Clemente i Marc Angelet

Interpretat per
David Planas i Meritxell Yanes



Compartir ubicació

UNA OBRA TEATRAL ONLINE, EN DIRECTE I PARTICIPATIVA

FITXA ARTÍSTICA

DRAMATÚRGIA / CRISTINA CLEMENTE I MARC ANGELET,
a partir d'una idea de David Planas i Meritxell Yanes

INTÈRPRETS / MERITXELL YANES I DAVID PLANAS

TÈCNIC VIRTUAL I ESPAI SONOR / ARNAU NADAL

ASSESSORAMENT TÈCNIC I PROTOCOL DIGITAL / ARTIC STUDIO

DISSENY GRÀFIC / SÍLVIA MARTÍNEZ

COL·LABORACIÓ ESPECIAL / TONI GOMILA

COMMUNITY MANAGER / PAULA LASHERAS

PRODUCCIÓ / MERIYANES PRODUCCIONS I DAVID PLANAS

COL·LABORACIÓ DE L'AJUNTAMENT DE CELRÀ



S I N O P S I

Fa dos dies que s'ha declarat l'estat d'alarma, i la Meri està confinada a casa, amb en Lluç, el seu fill de sis anys. A en David, la seva parella, la pandèmia l'ha agafat fora de casa i no sap ni quan ni com podrà tornar.

De sobte, la Meri sent sorolls al pis de dalt, un pis, on, en teoria, no hi viu ningú. Només en teoria?

Les coses es complicaran i la parella viurà una nit molt intensa, per sort, el Club de lectura de la Meri, i els amics de l'esplai del David, els faran companyia tota la nit, i els ajudaran a resoldre tots els entrebancs que sorgeixin.

Compartir ubicació és una experiència teatral online, en directe, i interactiva.



Compartir ubicació és la tercera producció conjunta que, DAVID PLANAS LLADÓ I MERITXELL YANES, ens embarquem a fer. Després de l'èxit i la bona acollida de l'espectacle VENTURA, teníem ganes de repetir l'experiència. Tots dos som actors professionals des de fa més de 20 anys, hem treballat en moltes produccions com a actors, hem creat i produït molts espectacles.

Durant l'estat d'alarma i confinament hem hagut d'aturar els assajos i posposar l'estrena de la nostra segona producció conjunta: ELDA I DANIEL de Llätzer Garcia. L'estrena ha passat a finals de setembre i es veurà per Temporada Alta 2020, si el COVID-19 ens ho permet.

Aquí és d'on neix la necessitat de replantejar-nos el nostre futur artístic.

En aquest estat d'alarma, les xarxes socials i les plataformes com zoom, jitsi, etc. han pres un valor molt important, sent claus per treballar, o bé socialitzar. En quedar-nos molt reduïdes les possibilitats de portar els nostres espectacles als teatres, ens hem plantejat: què passaria si poséssim els nostres esforços artístics en una producció singular, on el públic pogués estar a casa seva, però que no fos passiva per part de l'espectador i que no fos una gravació per part de l'artista?

Aquí neix la idea de **Compartir ubicació** una obra en viu i en directe, on a més, el públic que està connectat hi té un paper destacat. Un joc teatral, en directe, on-line i participatiu.



COMPARTIR UBICACIÓ: UN JOC TEATRAL, EN DIRECTE, ON LINE I PARTICIPATIU.....

Aquest espectacle és un **espectacle on line i EN DIRECTE** :

Els espectadors podran gaudir a través d'una plataforma de vídeo conferències (Tipus Zoom o jitsi). Actualment estem treballant amb la plataforma ZOOM que és la que ens dona més facilitats pel joc teatral que estem creant.

Els espectadors seran citats a una hora determinada, proporcionant-los l'enllaç d'entrada a l'espectacle, i a partir d'aquí seguiran el fil d'una història que els farà emocionar, patir, riure, com una obra de teatre.

Els actors estaran actuant en directe, mai serà gravada.

Joc teatral i participatiu :

L'espectador tindrà un paper més actiu que en una obra de teatre convencional. El públic virtual serà part activa en la funció, hauran d'ajudar a resoldre enigmes i trobar informacions perquè la història pugui evolucionar. Ells decidiran cap a quina direcció va l'obra. La plataforma Zoom, ens permet dividir en grups (habitacions) el públic i proporcionar diferent informació que farà que vegin l'obra des de punts de vista diferents i fins i tot que els enigmes que hagin de resoldre siguin diferents.

Al final de la funció s'obrirà una xerrada on tothom podrà participar i parlar de l'obra i de l'experiència que acaben de



viure. I també els farem omplir, voluntàriament, una enquesta de valoració.

La durada de tot plegat és d'uns **60 min.** més o menys i l'aforament recomanat és d'unes **80 connexions al mateix temps.**

Espectacle pensat per públic adult i juvenil.

Què compartim amb el teatre convencional?

La interpretació en directe. A diferència de les sèries o les pel·lícules, aquí els intèrprets estan actuant en el mateix moment que s'està duent a terme la funció generant un feedback directe entre ells i l'espectador. El públic participa en el desenvolupament de la història, en moments puntuals, ajudant als personatges a resoldre els seus dubtes.




Una història com a fil conductor.

La voluntat de fer viatjar al públic amb la història i de mantenir-lo actiu mentalment.

Un dels grans valors del teatre és el sentit de comunitat. Valorem la possibilitat que el públic pugui veure's i interactuar entre ells en algun moment.



QUÈ ENS DIFERENCIA?

-  L'espectador ho ha de gaudir a través d'una pantalla i no pot desplaçar-se fins a un espai teatral.
-  Aprofitant que és factible dividir el públic, jugarem amb la bifurcació de la història, provocant que no tot el públic tingui la mateixa informació. Amb això podrem jugar i crear diferents punts de vista, i emocions diferents en cada espectador segons de la informació de què disposin.
-  El públic ajudarà a buscar informació i dades per poder resoldre el conflicte que es genera, fent així que participi d'una manera activa en la història però sense ser el protagonista.



PROTOCOL PER GESTIONAR EL PÚBLIC

1/ El programador de l'espectacle ha de signar el document sobre els drets de la base de dades. Bàsicament és per acordar que nosaltres només manipularem i emmagatzemarem les dades que ells ens facilitin, que no les vendrem ni en farem cap ús comercial.

2/ El programador ens ha de facilitar un full de càlcul amb el nom, el telèfon i el correu electrònic de cada espectador per realitzar les comunicacions necessàries.

3/ Quan tinguem un 25% / 50% / 75% de l'aforament "online", s'enviarà un mail a cada espectador explicant el procés i requisits mínims per veure l'espectacle.

4/ Un dia abans de l'espectacle enviarem un recordatori i sobretot recordar-li que rebrà un últim mail 1 hora abans de l'espectacle amb la ID i link del Zoom.

5/ Enviarem un mail al finalitzar l'espectacle que serveixi d'enquesta de satisfacció.



CRISTINA CLEMENTE (directora i autora)

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha estrenat, entre d'altres, els següents textos: Volem anar al Tibidabo, dirigida per ella mateixa (Premi Revelació de la Crítica de Barcelona 2009 i projecte Alcover, Versus Teatre); La gran nit de Lurdes G , coescrita i codirigida amb Josep Maria Miró (Accèssit al premi Lluís Solà 2008, Versus Teatre); La millor obra del teatre català , dirigida per ella mateixa (La Cuina, Festival Grec, 2009), Vimbodí versus Praga (TNC, 2 010); Nit de ràdio 2.0 (Sala Flyhard, Villarroel, 2 011); La nostra Champions particular (Teatre Gaudí, 2012) i Consell familiar (Sala Beckett, 2013) Laponia (Club Capitol 2019) Andrea Pixelada (Sala Beckett / El Pavón Teatro Kamikaze / Teatre Principal de Palma, 2019) Dolors (Teatre Lliure / Meriyanes Produccions).

En cinema, ha coescrit amb Sergi Belbel el guió de la pel·lícula Eva .
En televisió ha treballat com a guionista a El cor de la ciutat (TV3), Sin Identidad (Antena 3) i ha estat guionista de La Riera (TV3)

MARC ANGELET (director i autor)

Treballa com a director, co-dramaturg amb Artur Rodríguez a la companyia ESTRIP TRIST en els espectacles: THE BRIDGE'S BLUES Menció honorífica en el Premi Ignasi Iglésias 1997; TOTES LES BIGUES VAN AL CEL Artenbrut, Premi Especial del Jurat en la V Mostra de Teatre de Barcelona; G8: PORTA TANCADA Artenbrut i



Sala Triangulo, Segon Premi al Millor Espectacle a Fira Tàrrega...
 Fundador de LA GUAPA Teatre on escriu i dirigeix: CALL CENTER
 Teatre del Raval, Accèssit al Premi Marqués de Bradomín 2007;
 SOPAR DE NADAL Sala Muntaner de Barcelona, Premi Fira
 Mediterrània 2009; GENIUS Biblioteca de Catalunya, Finalista XXXIV
 Premi Born Teatre 2009; El BIÒGRAF Sala Beckett, Premi Teatre
 Principal de Mallorca 2012.

Escriu BLACK BOX Nau Ivanov, Guanyadora del Projecte ART 2013;
 co-crea PLUJA Cia.Guillem Albà; LIFE'S SPOILER Sala Flyhard i
 IMMORTAL al Club Capitol, escrites amb Alejo Levis; 11 PRÍNCEPS
 Premi Eduard Escalante, Ciutat de València 2017; LAPÒNIA Club
 Capitol, escrita amb Cristina Clemente; MILI KK Sala La Planeta, La
 Seca, escrita amb Jumon Erra; co-crea CALMA! amb la Cia.Guillem
 Albà, Sala Villarroel. Entre moltes altres. Treballa com a guionista a
 COM SI FOS AHIR, TV3 Televisió de Catalunya; redactor de
 continguts a COM RADIO i ONDA CERO: dona classes
 d'interpretació a Aules, El Col·legi del Teatre i de guió i dramaturgia
 a ITES, Obrador Sala Beckett, i a l'ESCAC.

Pots trobar més informació a www.marcangelet.com

MERITXELL YANES (actriu)

Neix a Girona l'any 1976. Es diploma en interpretació a l'Escola de
 Teatre el Galliner, completant la seva formació en diferents cursos a
 Barcelona, Reggio Emilia, Buenos Aires, entre d'altres. Ha participat
 com a actriu en diferents espectacles teatrals: Credoinunsolodio dirigit
 per la Rosa Maria Sardà (2019), Dolors, la primera sèrie al teatre
 dirigida per Sergi Belbel i Cristina Clemente, una coproducció del
 Teatre Lliure i MeriYanesProduccions (2019). Llibràlegs III i IV una



producció de Temporada Alta i dirigit per Marilia Samper i per la Leo Castro(2015-2019). Kilòmetres, dirigit per Marilia Samper (2015) El carreró de les Bruixes de Meritxell Yanes i Toni Albà amb direcció de Toni Albà (2014-2015), El Balneari Direcció d'Albert Prat i dramaturgia de Marc Artigau (2013), MGOGORO direcció de Mentidera Teatre i dramaturgia de Jaume Policarpo, Carol Lòpez, Rosa Maria Sardà i Matias Feldman (2012), TOT Direcció i dramaturgia Rafael Spregelburd (2010-2011), Novembres (monòleg) text de Dostoievski i direcció de Pere Puig (2009-2010). La Festa, text i direcció de Jordi Prat (2009), Petó Públic text d'Àngel Burgas i direcció de Rosa Maria Sardà (2008- 2009), Bondat de Michael Redhill i direcció Pere Puig (2007-2008). Lúcid direcció i dramaturgia Rafael Spregelburd (2006-2008). Miniatures Violentes, direcció i dramaturgia de Victòria Spunzverg (2006-2007). La vetlla fúnebre, dirigit per Jordi Vilà (2005-2006). La casa del darrera, dirigit per Cristina Cervià (2005-2011), entre moltes d'altres.

Actualment és membre i fundadora de cia. PocaCosa Teatre i MeriYanes Produccions.

Podeu trobar més informació a www.meritxellyanes.com

DAVID PLANAS (actor)

Format a l'escola de teatre el Galliner de Girona. Comença a fer teatre de carrer amb les companyies Tripijoc Teatre i Trastobilis Teatre amb els espectacles foc, Mecs o Tir na noc. En teatre, cal destacar la seva participació a Allò que tal vegada s'esdevingué de Pere Quart, sota la direcció de Quim Lecina, PIRATA dirigida per Cristina Cervià, Sota el bosc Lactic de Dylan Thomas (Festival Temporada Alta),



Miniatures Violentes amb Victòria Szpunberg (Versus Teatre), Alaska i altres deserts dirigida per Xicu Masó (Teatre Tantarantana), El somni de Zyriab dirigida per Martí Torras, Bondat de Michael Redhill, dirigida per Pere Puig. Sota la direcció de Jordi Vilà estrena Ariadna al laberint grotesc i La Vetlla fúnebre. Forma companyia amb la directora Anna Rovira durant 4 anys participant al Grec`97 amb Shwanenguesan o Favor per Favor. També estrenen Voler Volar i el Romanzero Gitano de Lorca. Amb Mentidera Teatre ha participat a Lúcid (Sala Beckett) i Tot (Teatre Lliure) de Rafael Spregelburd i a Mgogoro (Festival Temporada Alta). Amb la seva companyia ha estrenat Pau i el Conqueridor (Sala La Planeta) d'Alberto Ramos i dirigit per Llätzer Garcia. El 2013 Balneari de Marc Artigau amb Mentidera Teatre i La Ruta 40. El 2014 estrena Lliures o Morts de David de Montserrat amb direcció de Víctor Muñoz. Ventura de Cristina Clemente i direcció de Víctor Muñoz i Calafell el T.A'15. Pares Nostres, sota direcció d'Iván Morales amb textos de Victòria Szpunberg, Lluïsa Cunillé, Marta Buchaca i Marta Aguilar. Epodermis un text i direcció de Carol López T.A'18

Com a director ha dirigit visites teatralitzades al monestir de Santa Maria de Vilabertran i Sant Pere de Rodes amb Va de Contes, direcció artística cicle A pas de poetes Centre Cultural de la Mercè de Girona (2011-2012). Director dels pastorets de Celrà des del 2007, Fuita de Jordi Galceran amb el grup Toc de Teatre (2014) ajudant de direcció del Carreró de les Bruixes de Pocacosa , direcció escènica i dramaturgia de l'espectacle Tututs i Shhht!!! amb la cobla Bisbal Jove.

Més informació a www.davidplanas.com





MERITXELL YANES

T. 679 485 841

produccio@meritxellyanes.com

www.meritxellyanes.com

www.davidplanas.com