

LA PRIMERA SÈRIE AL TEATRE



# Dolors

CRISTINA CLEMENTE | EULÀLIA CARRILLO | SERGI BELBEL

Idea original **MERITXELL YANES** Autors **CRISTINA CLEMENTE, EULÀLIA CARRILLO I SERGI BELBEL** Argument **CRISTINA CLEMENTE I EULÀLIA CARRILLO** Direcció **CRISTINA CLEMENTE I SERGI BELBEL** Ajudant de direcció **ANTONIO CALVO** Repartiment **GEMMA MARTÍNEZ, MERITXELL YANES I ENRIC CAMBRAY** Escenografia **LLUÍS NADAL KOKO** Producció tècnica **PUNT DE FUGA** Vestuari **CARME PUIGDEVALLIPLANTÉS** Il·luminació **AUGUST VILADOMAT** Espai sonor **CARLES CORS** Vídeo **FROMZERO** Disseny Gràfic **ARTIC** Community manager **PAULA LASHERAS** Fotografia **SÍLVIA POCH** Producció executiva **MERITXELL YANES I ARNAU NADAL** Coproducció **TEATRE LLIURE I MERIYANES PRODUCCIONS**

**lliure**

**Meri  
yanes**  
PRODUCCIONS



@DolorsLaSerie

## Què és MeriYanes Produccions?

MeriYanes Produccions és una productora teatral creada l'any 2014 per Meritxell Yanes Font, una actriu gironina que compta amb una llarga i sòlida carrera teatral. Ha treballat amb directors com Rosa M<sup>a</sup> Sardà, Rafael Spregelburd, Toni Albà, Marilia Samper, Víctor Muñoz, entre d'altres...

Des de fa temps, a part d'actuar, també s'ha dedicat a portar les produccions de diferents companyies per on ha transitat (Mentidera Teatre, La Troca Promocions Artístiques, PocaCosa Teatre i VadeContes). D'aquí neix la necessitat de crear el seu propi espai de creació i producció i envoltar-se d'un bon equip de treball.

Els seus espectacles arriben cada vegada més a un públic més fidel, un públic que busca la innovació artística, nous llenguatges i formats, en definitiva, noves experiències escèniques.

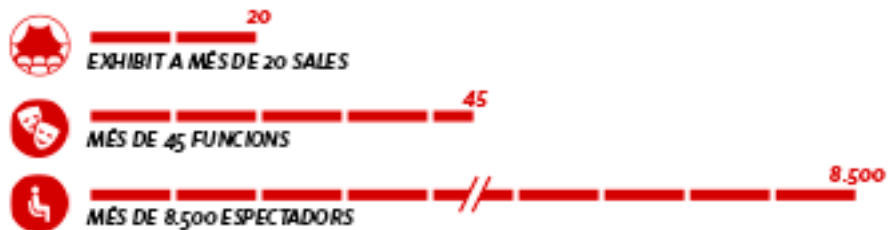
El seu àmbit d'actuació arriba a tot el territori de parla catalana (Catalunya, Illes Balears i País Valencià). Paral·lelament, s'està treballant en la projecció estatal dels seus espectacles.

## Espectacles produïts

**Kilòmetres, de Marilia Samper**

Kilòmetres és la història d'una família i el seu particular viatge, explicada per la pròpia veu de l'actriu, una història familiar, però sobretot és un espectacle sobre la memòria d'una ciutat i d'unes generacions passades, un intent de mirar enrere per descobrir qui som i qui serem.

Kilòmetres, espectacle estrenat el 15 de maig del 2015 a la Sala La Planeta de Girona, 1 d'octubre del 2016 inaugura la Sala de Dalt de la Nova Sala Beckett de Barcelona.

**Gemma Moraleda opina al blog Somni de Teatre:**

“El resultat és un espectacle que parla de memòria històrica però també de la memòria personal. Un espectacle que ens recorda que la vida és un conjunt de moments (alguns d'alegres, d'altres que més valdria oblidar) i que et fa venir ganes de trucar la mare o l'àvia i començar a fer preguntes.”

**Oriol Puig Taulé opina a la revista El núvol:**

“La direcció de Samper juga les seves cartes amb molta delicadesa i finor, sense caure mai en el sentimentalisme o la llagrimeta fàcil, i la interpretació de Meritxell Yanes flueix amb facilitat durant tot el muntatge amb parts iguals d'alegria i d'ironia.”

**José Carlos Sorribes opina a El Periódico:**

“Se trata de 'Kilòmetres', una pieza modesta, muy emotiva, delicada, en la que la actriz 'gironina' Meritxell Yanes abre su álbum familiar en una acción casi anacrónica en estos días de agitada y obsesiva digitalización.”

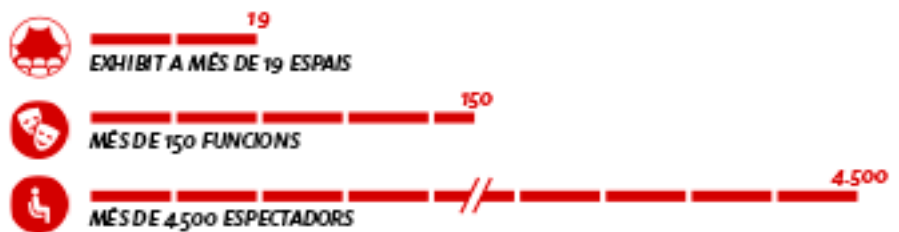
Enllaç a la web on podeu trobar més informació dels espectacles:  
[www.meritxellyanes.com](http://www.meritxellyanes.com)

## Espectacles produïts

**Ventura , de Cristina Clemente**

Ventura és un drama dirigit per Víctor Muñoz que parla sobre les decisions que es prenen a la vida, una obra de proximitat que endinsa l'espectador dins la història d'una família trencada, separada des dels inicis amb un destí insatisfactori.

Ventura, estrenat al Festival Internacional Temporada Alta de Girona l'any 2015, ha estat reconegut l'any 2016 amb el premi al millor espectacle per l'Associació Gironina de Teatre (escollit entre 300 professionals del sector). Programat 3 anys consecutius dins del Festival Internacional Temporada Alta 2015, 2016, 2017 i exhaurint entrades en menys de 24 hores. És un dels espectacles més programats al Festival Internacional Temporada Alta.

**Imma Merino opina al Punt Diari:**

“Crec que no hi ha dubte que un dels esdeveniments teatrals a Catalunya durant l'últim any ha tingut lloc a Can Pagans. És un exemple meravellós d'un teatre pròxim (poc més de vint espectadors amb la sensació de mantenir una relació íntima amb els personatges i els seus intèrprets) amb el qual van inventant-se noves formes i nous espais en el món escènic.”

**Alba Carmona opina al Dirari de Girona:**

“Ventura, un fenomen teatral gestat en una casa de Celrà. Quan tanques la porta darrere teu, l'amic Ventura t'ha plantat al cap una llavor que rosegua, la de l'efecte dòmino de cadascuna de les determinacions que hem pres per arribar fins aquí.”

**Martí Estruch opina a El Núvol:**

“Teatre total, teatre a la vena. L'obra et pot agradar més o menys, però és impossible restar indiferent davant l'experiència. El treball dels dos actors és fantàstic, amb canvis continus de pell i de vestuari, en un exercici admirable de fregolisme.”

Enllaç a la web on podeu trobar més informació dels espectacles:  
[www.meritxellyanes.com](http://www.meritxellyanes.com)

# La nova producció: **Dolors**

## **Sinopsi**

### Dolors

(una sèrie de televisió en teatre)

La Lola, una intrèpida i peculiar emprenedora, acaba d'inventar un dispositiu per combatre una injustícia que no pot suportar: el dolor que la menstruació provoca a moltes dones. La Miranda, la seva companya de pis i gran amiga, l'encoratja a patentar ràpidament el mecanisme. Però les empreses a les quals la Lola presenta el seu enginy ni tan sols li donen cita. Desesperades, la Lola i la Miranda ordeixen un pla perquè l'invent sigui comercialitzat. Amb l'ajut d'un conegut de la Miranda, el Nil, un noi més aviat senzill i solitari, apassionat, com la Lola, per les sèries de televisió, posen en marxa el pla. I els funciona. Però a partir d'aleshores les vides de tots tres comencen a complicar-se i a retorçar-se, ben bé com si els personatges, de cop, formessin part d'un esbojarrat i enrevessat serial televisiu.

L'obra consta de sis "capítols" d'uns 45 minuts de durada. Amb un format de "sitcom" i un ritme més propi d'aquesta mena de sèries per a la televisió, Dolors es planteja com un joc a l'espectador de teatre, a través de les peripècies de tres personatges singulars, amb un argument senzill que es va complicant més i més a mida que avança, propi d'aquest format. Amb tots els ingredients de les sèries televisives, l'espectador assistirà, de manera divertida, àgil i molt dinàmica, a una trama amb tocs de comèdia que vol ser també una crítica àcida de determinades injustícies massa arrelades en la nostra societat.

## **Fitxa artística**

**Idea original:** Meritxell Yanes

**Autors:** Cristina Clemente, Eulàlia Carrillo i Sergi Belbel

**Argument:** Cristina Clemente i Eulàlia Carrillo

**Direcció:** Cristina Clemente i Sergi Belbel

**Ajudant de direcció:** Antonio Calvo

**Repartiment:** Gemma Martínez, Meritxell Yanes i Enric Cambray

**Escenografia:** Lluís Nadal Koko

**Producció tècnica:** Punt de Fuga

**Vestuari:** Carme Puigdevall i Plantés

**Il·luminació:** August Viladomat

**Espai sonor:** Carles Cors

**Vídeo:** FromZero

**Disseny Gràfic:** ARTIC Studio:

**Community manager:** Paula Lasheras

**Fotografia:** Sílvia Poch

**Producció executiva:** Meritxell Yanes i Arnau Nadal

**Coproducció:** Teatre Lliure i MeriYanes Produccions

## **El tema**

«Dolors» es circumscriu en el debat i tema recurrent de la igualtat de gènere a les societats desenvolupades i més concretament en l'àmbit laboral. És evident que la dona va conquerint terrenys i quotes on la seva presència era escassa o testimonial però que avui dia es planteja en tota la seva dimensió personal. Un d'aquests camps on es demostra quines són les aspiracions de la dona moderna, conscient del seu paper integral o tan protagonista com pugui ser el del gènere masculí, és el de l'economia, l'empresa o l'emprenedoria com a màxim paradigma de la lluita personal i la voluntat de transcendir a la societat.

«Dolors», repetim, és una trama amb tocs de comèdia que vol ser també una crítica àcida de determinades injustícies massa arrelades en la nostra societat.

## El format

«Dolors» podria ser un muntatge teatral més. Però no. Res més lluny de la realitat. Veure sèries de televisió fins a convertir-se en un “serièfil” o un “sèrieaddicte” ha esdevingut un fenomen social d'entreteniment d'una qualitat que, en molts casos, han situat la ficció en format televisiu al mateix de nivell de prestigi reconegut en la literatura. Bona part de la societat fins i tot ha convertit determinades sèries en una expressió cultural de culte i ningú discuteix que gràcies a elles la televisió, consumida de manera diferent això sí, viu una autèntica Edat d'Or. El llenguatge de la sèrie és reconeixible per tothom. D'altra banda la barreja de gèneres i formats és absolutament suggestiu, genera moltes preguntes atrevides i, de retruc, propostes innovadores i trencadores.

I si fem una sèrie de teatre? És a dir “de” teatre i no “sobre” teatre. I per què no representem una obra de teatre per entregues? És a dir, i si compro entrades per sis obres de teatre en una de sola? Doncs això és “Dolors”: la primera sèrie de teatre catalana.

«Dolors» proposa una fusió de teatre convencional amb un embolcall televisiu convertint una obra pròpia de les arts escèniques en una sèrie teatral talment com si l'espectador seguís una sèrie de televisió.

## Estructura de la sèrie

Una sèrie teatral que consta de sis capítols, d'una durada de quaranta minuts aproximadament cadascun. Això ens permet poder oferir dos capítols al dia, o adaptar els formats que més interressi al programador. El format sèrie ens permet també entrar en tot el joc i l'univers televisiu: resum del capítol anterior, resum del pròxim capítol, anuncis inserits enmig de la sèrie, etc... Introducció d'un “cameo” a cada capítol.

## Públic objectiu

«Dolors» també aporta un atractiu per captar l'interès ja no tan sols de l'espectador de teatre sinó també de l'espectador de sèries de televisió encuriós per la nostra proposta. La creativitat i la innovació, doncs, pel que fa al format en l'àmbit teatral i la justícia social d'una història vinculada a la igualtat d'oportunitats que proposa «Dolors» són els valors que caracteritzen la nostra producció com a eina cultural al servei de la millora de la societat.

Alhora creiem que el format és prou atractiu per encuriós i intentar captar un nou públic que habitualment no va al teatre: els joves.

## Currículums

L'equip de «Dolors» compta amb **professionals de dilatada trajectòria**.



**Sergi Belbel (director i autor)** Dramaturg, guionista, traductor i director teatral és un primera espasa del panorama teatral català. Premio Nacional de Literatura Dramàtica del Ministerio de Cultura (1996), Premi Molière - màxima distinció del teatre francès - a la millor obra còmica (1999), Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2000), Premio Max a la projecció internacional (2002), Premi Ciutat de Barcelona (2003) i Premi Butaca. Algunes de les seves obres han estat dutes al cinema per Ventura Pons ( Carícies, Morir o no, Forasters ) i Agustí Villaronga ( Després de la pluja, telemovie ). Ha coescrit el guió de les pel·lícules Eva , de Kike Maíllo (2011) i Stella Cadente , de Lluís Miñarro. (2014). Ha estat cap de guionista i argumentista d'algunes sèries de televisió per TV3 i DiagonalTV.



**Cristina Clemente (directora i autora)**, Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estrenat, entre d'altres, els següents textos: Volem anar al Tibidabo, dirigida per ella mateixa (Premi Revelació de la Crítica de Barcelona 2009 i projecte Alcover, Versus Teatre); La gran nit de Lurdes G , coescrita i codirigida amb Josep Maria Miró (Accèsit al premi Lluís Solà 2008, Versus Teatre); La millor obra del teatre català , dirigida per ella mateixa (La Cuina, Festival Grec, 2009), Vimbodí versus Praga (TNC, 2 010); Nit de ràdio 2.0 (Sala Flyhard, Villarroel, 2 011); La nostra Champions particular (Teatre Gaudí, 2012) i Consell familiar (Sala Beckett, 2013). En cinema, ha coescrit amb Sergi Belbel el guió de la pel·lícula Eva . En televisió ha treballat com a guionista a El cor de la ciutat (TV3), Sin Identidad (Antena 3) i ha estat guionista de La Riera (TV3).



**Eulàlia Carrillo (autora)**, Llicenciada Llicenciada en Ciències de la Informació (UAB) i Màster en Escriptura per al Cinema i la Televisió (UAB). Fa més de vint-i-cinc anys que fa de guionista de televisió. Ha treballat en sèries com La Riera (TV3), Ventdelplà (TV3), El cor de la ciutat (TV3), Zoo (TV3), Calle Nueva (TVE) i Com si fos ahir (TV3). També ha estat guionista de programes infantils com ara Club Super3 (TV3) i Una mà de contes (TV3). Ha fet de guionista de ràdio (Catalunya Ràdio), i de programes d'entreteniment, divulgació i documentals. Imparteix classes de guió a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), i a Showrunners. Ha publicat contes infantils i també per a adults.





**Enric Cambray (actor)**, Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha format part de més d'una trentena d'espectacles entre els quals destaquen "El joc de l'amor i de l'atzar" dirigit per Josep Maria Flotats al Teatre Nacional de Catalunya i al Teatro Maria Guerrero de Madrid, amb Joan Ollé als espectacles "Doña Rosita la Soltera" també al Teatre Nacional de Catalunya i "De poble en poble" de Peter Handke, amb Sergi Belbel a "La Senyora Florentina i el seu amor Homer" al Teatre Nacional de Catalunya, "Sapiens" a la Sala Flyhard o "Les Roses de la Vida" a la Sala BARTS, amb Àngel Llàcer als espectacles "Molt Soroll per no res" al Tnc i "Geronimo Stilton, el musical del Regne de la Fantasia" al Teatre Condal de Barcelona, al Teatre La Latina de Madrid i en gira per Catalunya i l'Estat Espanyol. També amb Pere Planella ha protagonitzat "Tirant lo Blanc" al Teatre Nacional de Catalunya amb posterior gira per Catalunya. L'hem pogut veure per última vegada protagonitzant "Les dones sàvies" de Molière a El Maldà.



**Gemma Martínez (actriu)**, Va començar la seva formació artística a l'escola de teatre musical *Memory*, després ha estudiat interpretació amb Txiqui Berraondo, Manuel Lillo i Javier Daulte, entre altres i dansa-teatre amb Mercè Boronat. En teatre, ha treballat en muntatges com *La senyora Florentina i el seu amor Homer*, (TNC), *Fedra* (Teatre Romea), *La Bête* i *Una vella coneguda olor* (TNC), sota la direcció de Sergi Belbel. Recentment ha protagonitzat el monòleg *Exacte, el món com no és*, i *Opera for Kids*, (Teatre Borràs). També ha participat en els musicals *Pegados, un musical diferent* i *Merda d'Artista*. En cinema, va participar en el llargmetratge *La Monja* de Luís de la Madrid (2004). En televisió va treballar a la sèrie d'emissió diària a *El Cor de la Ciutat* durant les quatre últimes temporades; i actualment a *Com si fos ahir* (Televisió de Catalunya).



**Meritxell Yanes (actriu)**, Diplomada en interpretació a l'Escola de teatre El Galliner, títol ACET, i completant la seva formació en diferents cursos a Barcelona, Reggio Emilia, Buenos Aires, entre d'altres (Javier Daulte, Ricardo Bartís, Rafael Spregelburd,...). Ha participat com a actriu en diferents espectacles teatrals: *Llibràlegs III i IV* una producció de Temporada Alta i dirigit per Marília Samper i per la Leo Castro. *Ventura* escrit per Cristina Clemente i dirigit per Víctor Muñoz. *Kilòmetres* dirigit i escrit per Marília Samper. *El carreró de les Bruixes*, amb direcció de Toni Albà. *El Balneari*, direcció d'Albert Prat i dramaturgia de Marc Artigau. *MGOGORO*, direcció de Mentidera Teatre i dramaturgia de Jaume Policarpo, Carol López, Rosa Maria Sardà i Matias Feldman. *TOT*, direcció i dramaturgia de Rafael Spregelburd. *Novembres* (monòleg), text de Dostoievski i direcció de Pere Puig. *La Festa*, text i direcció de Jordi Prat. *Petó Públic*, text d'Àngel Burgas i direcció de Rosa Maria Sardà. *Bondat*, de Michael Redhill i direcció de Pere Puig. *Lúcid*, direcció i dramaturgia de Rafael Spregelburd, entre moltes d'altres.

**Antonio Calvo (ajudant de direcció)**, Llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Com ajudant de direcció té una llarga trajectòria al costat de Sergi Belbel, on l'ha acompanyat amb més de 15 muntatges. També al costat d'altres directors com: Rafel Durán, Albert Espinosa, Andrea Segura, David Plana. Com a director ha estrenat, entre d'altres, els següents textos: Eli. de Roc Esquiús Sala Versus. Mexicatas de Sergi Belbel i altres, La Seca. Fruits Secs de Gerard Bidegain Institut del Teatre de BCN. Les Estrebades d'una pinta trencada de Jaume Vinyas, Teatre Atrium. Pell de Mercuri de Philip Ridley, Pàrquing Shakespeare. Canigo de Jacint Verdaguer, Temporada Alta/Teatre Perpignan/TNC. Joc dels idiotes de Marc Rosich, Teatre Condal, entre moltes d'altres.

**August Viladomat (disseny llums)**, Va començar l'any 1995 com a tècnic de so i llums, microfonista en gires de grups com Sopa de cabra, Comando Moriles, Dr. Calypso, etc. A finals dels 90 comença a treballar al teatre de Banyoles i després al teatre de Salt. En aquesta època coneix al director Xicu Masó i passa a ser el seu il·luminador i tècnic fins a dia d'avui. Deixa el teatre de Salt l'any 2003 per anar a la companyia de dansa Malpelo on fa la funció de cap tècnic i il·luminador. A part d'això, treballa fent il·luminacions amb molts altres directors com Miquel Torrent, Xavier Pujolràs, Àlex Rigola, Cristina Cervià, Joan Solana, Pere Puig, Rosa Maria Sardà, Marília Samper, Carol López, Llätzer Garcia, etc. L'any 2010 funda l'empresa Punt de Fuga.

**Carme Puigdevall i Plantés (disseny vestuari)**, Llicenciada en BA (Hons) Fashion en l'especialitat de vestuari d'espectacles, per la Universitat de Southampton. Complementa la seva formació en el camp del patronatge, maquillatge, història de l'art, escenografia, maquillatge.... Ha treballat amb directors com Carol López (Epodermis), Sergi Ots (El Buit), Miquel Górriz (El metge de Lampedusa), Ivan Morales (Pares Nostres), Xicu Masó, Víctor Muñoz (Ventura), Llätzer Garcia, Manel Trias, Jordi Vilà, Rosa M<sup>a</sup> Sardà.... Treballa assíduament amb companyies com Mal Pelo, Poca Cosa Teatre, Cia La Bleda ....

**Lluís Nadal Koko (disseny escenografia)**, Titulat en FPI Fusteria i es forma com a escenògraf amb Pep Oliver. Des de gener del 2010 és membre fundador de l'empresa Punt de Fuga, Logística Tècnica d'Espectacles S.L. Ha treballat, entre d'altres, amb: Joan Solana, Xicu Masó, Cor de Teatre, Companyia de Comediants Kafkiana, Companyia Pocapuc Teatre, Teatrebrick, Jordi Sala, Pep Gómez, Salvador Duran, El Vol del Pollatre, Escenaris Especials, Pere Puig, Punt Produccions, etc. Treballar a Barcelona com a cap de construcció de decorats de diverses pel·lícules, sèries televisives, programes de televisió i video-clips, entre molts d'altres: Porca Misèria (TV3), El mundo de Chema (Cuatro TV), La via Augusta (TV3), Tretze anys i un dia (TV3), Sagrada família (TV3), Les veus del Pamano (TV3 i TV1), Cavilanes (Antena 3TV), KMM (TV3), El gran nord (TV3), Olor de colònia (TV3), 39+1 (TV3), Cuina bé amb l'Isma (TV3) ...

**Carles Cors (disseny espai sonor)**, Llicenciat en Història i Ciències de la Música i Diplomant en Magisteri Musical. Fundador del grup musical Le Croupier, amb qui ha editat 3 discos. Autor d'espais sonors i temes musicals en muntatges teatrals: El Carreró de les Bruixes direcció Toni Albà, El Pajarú de la cia. Pere Hosta, Gang Bang de Josep Maria Miró, Nerium Park de Josep Maria Miró, Estripar la terra de la cia. La Padrina, L'última habitació, El Desptax i Alopexidin de la cia. 4produccions, Competències del Pim Pam de Xavier Pujolràs, entre d'altres. Músiques per Vent del Pla (TV3) i Polseres Vermelles (TV3) i adaptacions musicals per Oh Happy day! (TV3), entre molts altres coses.

## Espectacle coproduït amb el Teatre Lliure

Dolors és un espectacle coproduït per MeriYanes Produccions i el Teatre Lliure.

El tret de sortida de l'explotació de l'espectacle és el **22 de maig del 2019** quan s'estrena en el **Teatre Lliure de Gràcia**.






















Si voleu venir a veure l'espectacle només cal confirmar les vostres invitacions al següent correu: [produccio@meritxellyanes.com](mailto:produccio@meritxellyanes.com)

## Calendari de programació

### Teatre Lliure

**Dates:** del 22 de maig al 9 de juny de 2019 / **Sala:** Teatre Lliure de Gràcia / **N.º funcions:** 18

**Objectiu d'espectadors:** 4.500

 20/05	 21/05	 22/05 <i>Estrena funcions 20.30h. Capítol 1/2</i>	 23/05 <i>Funcions 20.30h. Capítol 1/2</i>	 24/05 <i>Funcions 20.30h. Capítol 1/2</i>	 25/05 <i>Funcions 18.00h. 20.30h. Capítol 1/2</i>	 26/05 <i>Funcions 18.00h. Capítol 1/2</i>
 27/05	 28/05	 29/05 <i>Funcions 20.30h. Capítol 3/4</i>	 30/05 <i>Funcions 20.30h. Capítol 3/4</i>	 31/05 <i>Funcions 20.30h. Capítol 3/4</i>	 01/06 <i>Funcions 18.00h. 20.30h. Capítol 3/4</i>	 02/06 <i>Funcions 18.00h. Capítol 1/2</i>
 03/06	 04/06	 05/06 <i>Funcions 20.30h. Capítol 5/6</i>	 06/06 <i>Funcions 20.30h. Capítol 5/6</i>	 07/06 <i>Funcions 20.30h. Capítol 5/6</i>	 08/06 <i>Funcions 18.00h. 20.30h. Capítol 5/6</i>	 09/06 <i>Funció 17.00h. Marató Capítol 1 a 6</i>
Total 18 funcions						

## **DIFERENTS FORMATS DE GIRA:**

### ***ENS ADAPTEM AL FORMAT QUE MÉS INTERESSI AL PROGRAMADOR***

«Dolors» entenem que és un producte especial i que alhora d' oferir als programadors hem d'acompanyar el projecte amb altres inputs per facilitar i ajudar a que la resposta de públic sigui bona. És per això que hem pensat en oferir no només la venda i prou de l'espectacle sinó acompanyar-lo amb diferents propostes per ajudar a crear públics nous:

- D'entrada hi han diferents models d'exhibició de la sèrie que es poden adaptar a les necessitats del lloc on es programa (més avall exposem les diferents modalitats)
- Acompanyar al programador amb una campanya de difusió per les xarxes socials, adaptada a cada localitat on es representi.
- El "cameos" que apareixen al llarg dels 6 capítols són un atractiu, i alguns d'ells intentarem que siguin persones vinculades a la població on es dugui a terme la representació per provocar que la gent vagi al teatre.

#### **DIFERENTS MODELS D'EXHIBICIÓ EN LA GIRA:**

Modalitat 1: Tota la temporada en un mateix teatre

Divendres capítol 1/2

Dissabte capítol 3/4

Diumenge capítol 5/6

Modalitat 2: Tota la temporada en 3 teatres diferents

Divendres capítol 1/2 teatre a

Dissabte capítol 3/4 teatre b

Diumenge capítol 5/6 teatre c

Modalitat 3: Tota la temporada en un mateix teatre

Divendres capítol 1/2/3

Dissabte capítol 4/5/6

Modalitat 4: Tota la temporada en 2 teatres diferents

Divendres capítol 1/2/3 teatre a

Dissabte capítol 4/5/6 teatre b

Modalitat 5: Tota la temporada en un mateix teatre

Cada dia un capítol diferent

## Pla de comunicació

Entenem que és un espectacle on s'ha d'explicar molt bé quin és el seu funcionament perquè el públic entengui la proposta i s'engresqui. Per això tenim un equip de community managers que des del primer dia estan treballant molt dur per fer difusió via xarxes socials.

Hem creat el perfil **dolorslaserie** amb presència a facebook, instagram i twitter. Es tractaria de treballar conjuntament amb els community managers de cada població i de cada teatre per fer un treball junts, per crear una campanya concreta i específica de cada lloc. També entenem que aquesta via és la més adient per entrar en contacte amb el públic jove, que creiem que li pot interessar el producte.



**MERITXELL YANES FONT**  
(artística)

*info@meritxellyanes.com*  
T. 679 485 841

**DISTRIBUCIÓ**

***produccio@meritxellyanes.com***